

# ORGANON ART CIE

Projet  
Les Suppliantes

# 01

## Extrait du catalogue de l'édition 2022 de la Biennale d'art contemporain de Lyon

“Organon Art Cie est une compagnie plurimédias basée à Marseille et menée par des artistes, habitant.e.s militant.e.s, de la Belle de Mai. C’est pour et avec leur quartier qu’ils ont initié leur démarche artistique qui s’est ouverte au fil des expériences à une volonté plus large de travailler pour et avec les français.e.s du futur.

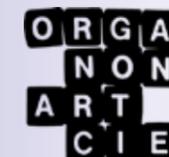
Leurs oeuvres se constituent des récits collectifs et poétiques qu’ils récoltent au gré de situations de rencontres et d’échanges qui impliquent des amatrices et des amateurs, qui se présentent alors au sein de ces créations partagées soit tels qu’ils sont, soit sous par le biais d’autofictions qu’ils contribuent à écrire. L’ambiguïté générée par l’impossibilité de distinction entre réalité et fiction devient alors un espace favorable et fertile pour considérer les potentiels du théâtre lorsque celui-ci se confronte au réel et inversement. Ici différentes facettes, trames, cartographies et couches narratives s’entremêlent afin de faire éclore des processus communs et des fabrications collectives qui tendent à révéler la fragilité de la vérité.

Les périphéries constituent leurs lieux d'interventions privilégiés car elles impliquent des écosystèmes atypiques de pratiques d'auto-organisation uniques et spécifiques à chacune d'entre elles. Il s'agit alors tout autant de donner à voir, à entendre, à lire, les expériences de celles et ceux qui y vivent et qui constituent chaque jour l'identité de ces lieux par leur présence et leur action.

Depuis 2020, Organon Art Cie a ouvert sa pratique théâtrale à de multiples pratiques et possibilités de manufactures. Elle s'est ainsi diversifiée et se constitue désormais en modules/ateliers proposant autant de la vidéo, de la photo, de la performance plasticienne, du jeu vidéo, de la musique qu'un journal ou une radio. Ces modules ont une existence individuelle mais peuvent également participer de la constitution d'un ensemble.



Au sein de Veduta (Volet Médiation de la Biennale D'art Contemporain de Lyon) et face à une dynamique plus fragmentée, ciblée dans le temps et en lien avec des publics spécifiques (des collégiens, des femmes, un chantier d'insertion), Organon Art Cie a accueilli l'invitation de la Biennale comme une possibilité d'expérimenter différemment leurs savoir-faire au cœur d'une nouvelle périphérie, soit le 7e arrondissement de Lyon entre la Cité Jardin à Gerland et la Guillotière. Le projet, envisagé comme une correspondance avec leur initiative marseillaise actuelle, prendra appui sur une réécriture des Suppliantes d'Eschyle, objet central à partir duquel réinventer les conditions et les formes possibles du collectif. En créant par le faire ensemble une association politique nouvelle qu'ils appellent « communauté des singularités », les artistes laisseront la place largement à l'expression des effets du récit d'Eschyle sur les participant.e.s là où l'altérité est présentée comme l'axe central de toute construction poétique. En partant des expériences individuelles et familiales des participant.e.s, les artistes les invitent à une archéologie personnelle qui racontera également le déplacement et la construction de leur identité au regard de cette histoire... réalités qui dessinent aussi les contours de ces périphéries dans leur mixité, leur richesse et leur intersectionnalité”.



# ORGANON ART CIE BIO PARCOURS



Organon Art Cie produit des œuvres d'art documentaire participatives.

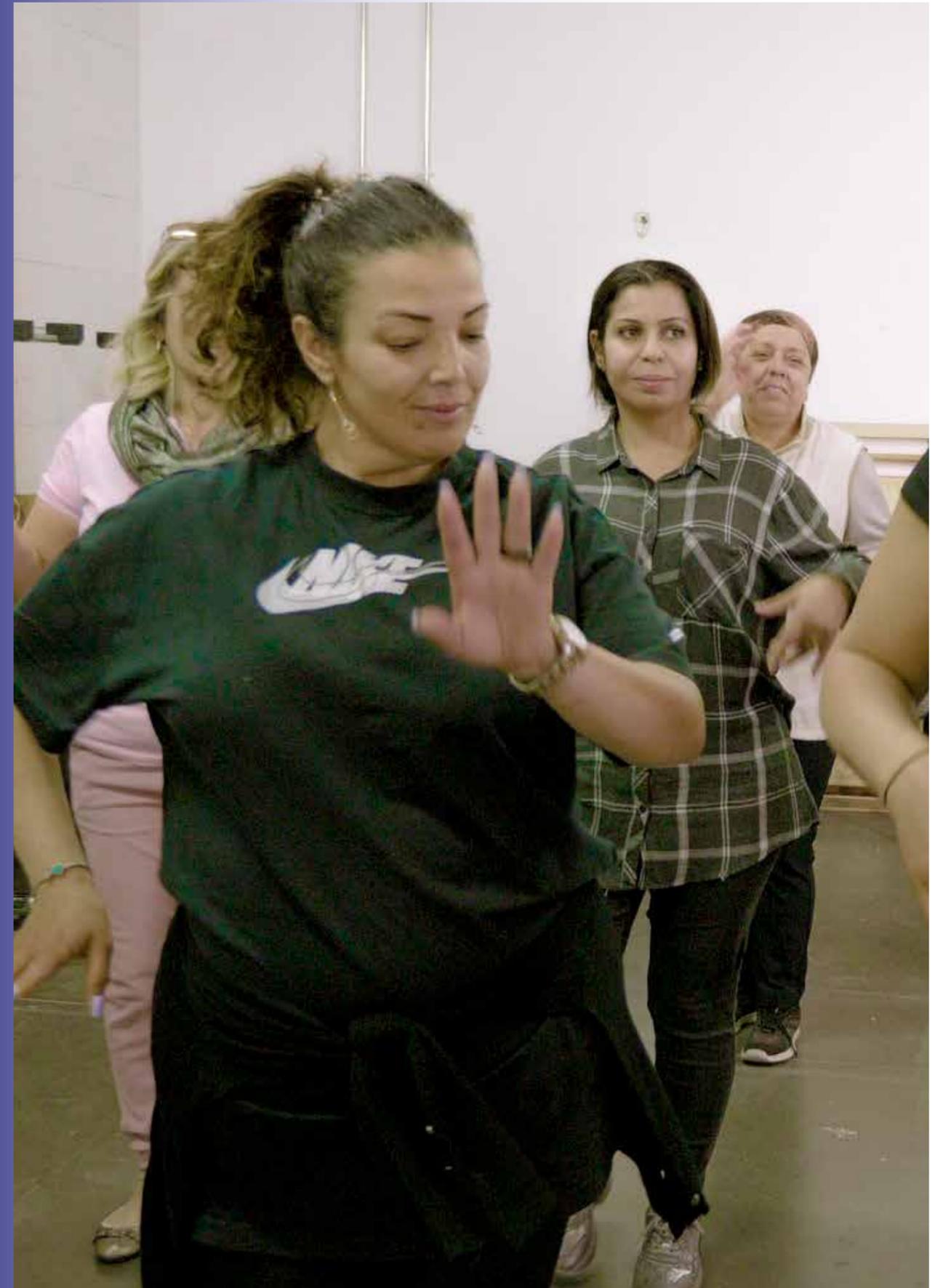
Ces œuvres pour ceux qui y participent ou qui les regardent, peuvent au-delà de leur aspect esthétique servir d'outil à l'appropriation et au questionnement de l'histoire collective (industrielle-migratoire-urbaine-sociale).

Nous travaillons toujours pour nos mises en scènes avec des amateurs, trouvés au cœur de nos recherches et qui se présentent ensuite dans nos spectacles tels qu'ils sont ou sous forme d'autofiction; on ne sait pas où commence le théâtre et où s'achève la réalité.

Nous présentons notre travail sous forme de module. On utilise différents médiums (performance, film, théâtre, écriture, journaux de murs, podcast, jeux vidéo, musiques...) pour traiter un discours central sous différentes modalités. Ces modules peuvent être agencés pour produire une seule pièce.

« Étendre la dimension esthétique à la vie quotidienne ce n'est pas seulement rendre l'art commun à tous, c'est aussi l'intégrer au processus de faire, c'est créer un nouveau rapport avec la matière et notre propre processus et notre propre travail, avec les différentes étapes de la fabrication et avec la fabrication sans cesse renouvelée de nos propres facultés... »

Elisée Reclus, *le luxe Communal*, 1871



Atelier théâtre groupe femmes



Atelier krump

Lors de ces trois dernières années le projet « Belle de mai à l'assaut du ciel » nous a conduit aux sources de la République sociale en enquêtant, puis en créant un spectacle documentaire pluridisciplinaire autour du Bataillon de la Belle de mai pendant le soulèvement de la Commune de Marseille en 1871.

Nous sommes partis sonder cette narration avec un centre creux avec près de 450 enfants et adolescents du quartier ; conduit par un collectif d'artistes, performeurs, compositeur, auteur, plasticiens, chorégraphe....

Ces jeunes ont produit une œuvre ; musicale, éditoriale, plastique, théâtrale, filmique et textuelle. Les différents modules qui la composent ont tous été documentés.



Atelier danse des colères avec les jeunes



Performance/exposition  
«Sur pierres Brulantes»  
Triangles- France Astérides  
Friche Belle de Mai



Spectacle jardin Spinelly

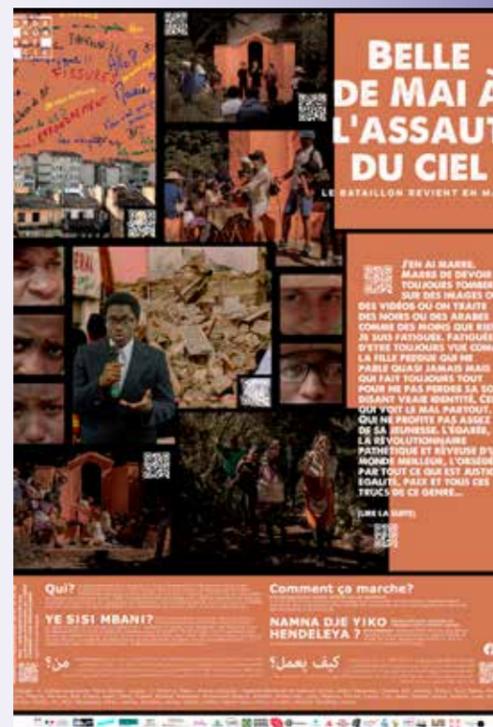
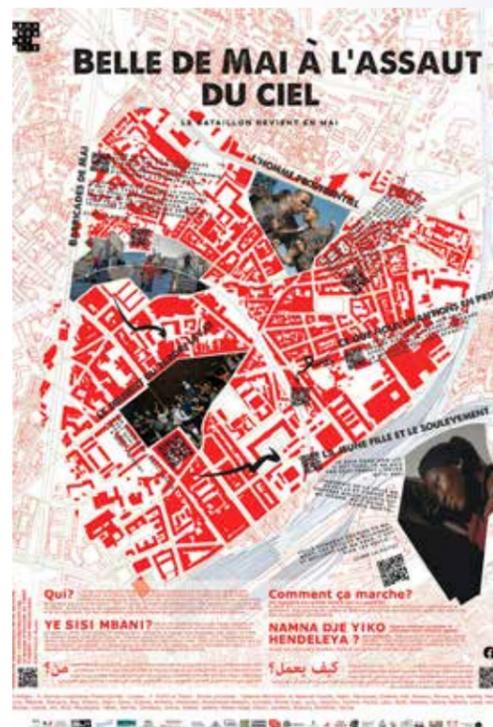
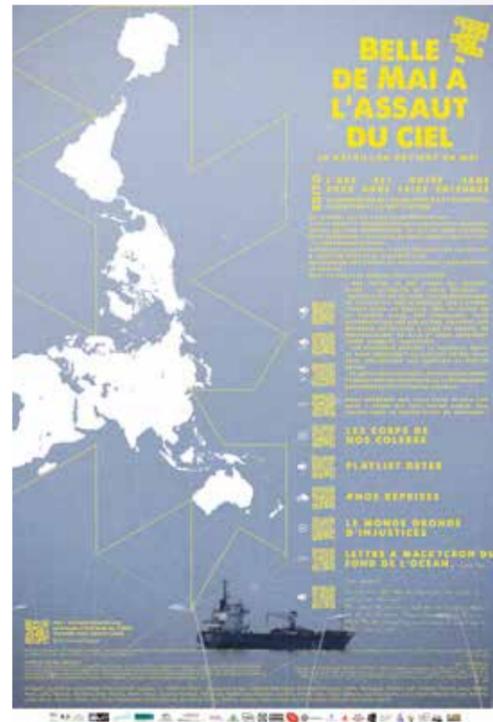
A l'été 2020 nous avons été invité par Triangle Astérides France à exposer ces archives documentaires et certains de ces modules (journaux de murs, films, photos et audios) lors de l'exposition « Sur Pierres brûlantes » pour MANIFESTA 13 à la Friche Belle de Mai (AOÛT 2020 à Octobre 2020) Suite à cette exposition les deux curateurs de la biennale d'art contemporain de Lyon ont proposé à la compagnie de rejoindre les artistes invités pour l'édition 2022.



Identité visuelle de la 16ème Biennale d'Art contemporain de Lyon



# JOURNAUX DE MUR



[Playlist](#) Feuilleton radio Belle de Mai à l'assaut du ciel

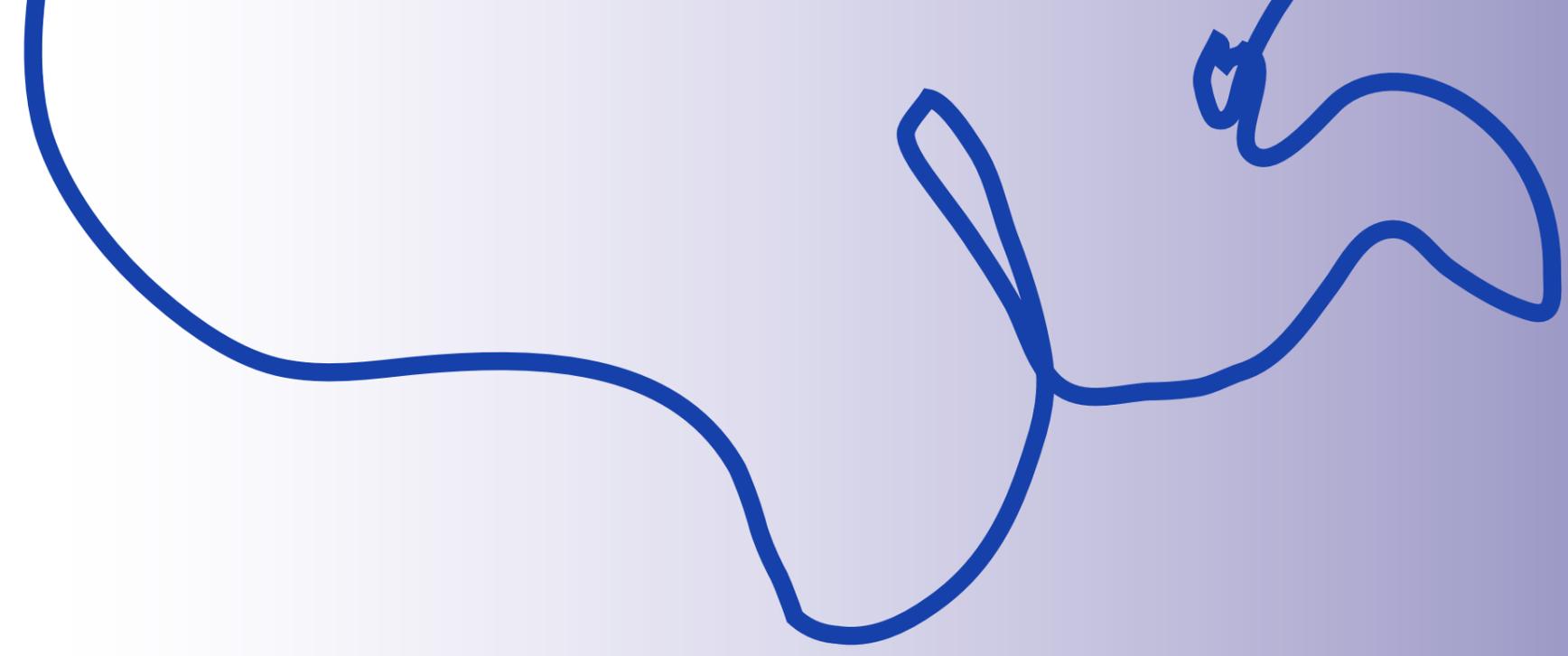


En ligne et trouvables sur [le site du Bataillon de la Belle de mai](#)

# PRÉSENTATION DU PROJET

# CH03

Nous faisons partie du Comité d'Habitants Organisés du 3eme (CH03), et dès le début du premier confinement nous nous sommes engagés dans l'action de secours et de veille sanitaire et sociale. Au cours de ces actions nous avons tissé des liens très forts avec de nombreuses familles, mais aussi avec de nombreux parents d'enfants et d'adolescents que nous avons dans nos ateliers. Nous avons été faute de moyens dans le troisième- des travailleurs sociaux d'appoint pendant plus de cinq mois et nous avons suivi des centaines d'habitants précaires jusqu'aux portes fermées des administrations, épaulés par la Cimade, la fondation Abbé Pierre et la Fraternité.





Depuis près de 150 ans, ce quartier le plus pauvre de France est la zone où trouvent refuge ces populations fragilisées, immigrés.es intra et extra européen.

Au terme de leur épuisant parcours, la seule solution qui s'offre à la plupart des migrants est la demande d'asile : ils étaient un peu plus de cent vingt mille dans ce cas, en France, en 2018. D'après la loi, relève du droit d'asile toute personne persécutée en raison de son action en faveur de la liberté. Formule assez restrictive, un peu élargie toutefois par la notion de « protection subsidiaire » émanant d'une directive européenne. Si, dans son principe, ce droit d'asile fait l'objet d'un certain consensus, ses applications concrètes offrent plus matière à litiges et de fait, dans notre pays, à peine plus d'une demande sur trois débouche sur le statut de réfugié.

# asile

origine grecque

formé d'un alpha privatif et d'une racine qui renvoie à l'habitude de dépouiller les ennemis de leurs armes

Étendu aux édifices religieux, réputés inviolables, l'adjectif asulos a donné un substantif plus rare qui dans Les Suppliantes d'Eschyle désigne pour la première fois le droit d'asile, dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui.

La pièce d'Eschyle n'est du reste rien d'autre que l'histoire d'une demande d'asile : rappelons-en l'argument. Les cinquante Danaïdes, dont le chœur ouvre la pièce, fuient le delta du Nil pour échapper à des violences dans leur pays d'origine, l'Égypte.

Sous la conduite de leur père, la troupe a choisi de gagner l'Argolide, berceau de sa lignée (les Danaïdes descendent de l'union de Zeus et d'Io). Adoptant l'attitude religieuse des suppliantes, elles demandent asile au roi du pays Pélasgos, en usant du double argument de leur ascendance commune et de la violence dont elles sont menacées.

Celui-ci soumet sa décision au consentement de son peuple, qui vote à l'unanimité l'accueil des étrangères, malgré la menace d'une guerre avec les Égyptiens. Dans ce qui constitue une sorte de péripétie, les poursuivants débarquent et entreprennent d'entraîner les suppliantes vers leur vaisseau. Heureusement le roi intervient avec sa troupe d'hommes armés et la pièce se termine par un chant d'action de grâce, tempéré par une certaine inquiétude en suspens.



Pierre -Puvis DE CHAVANNES-  
Marseille Porte de l'orient

A travers la transmission et la reconstitution collective d'une des œuvres les plus anciennes et importantes de l'Histoire de la Démocratie, nous questionnons ensemble, les contours d'une société pour les droits humains.

La pièce d'Eschyle a été écrite vers -466/-463, à presque le même âge que la ville de Marseille. Première pièce à jouer à introduire le dialogue. Théâtre le plus ancien connu, il se déploie dans l'espace méditerranéen et interroge les fondements de la démocratie, la justice, la folie du pouvoir, la place des femmes, le droit d'asile, l'insurrection.

La pièce s'ouvre au moment où les suppliantes (formes archaïques des migrants, immigrés, exilés) demandent la protection au roi d'Argos ; celui-ci après avoir consulté son peuple décide de les accueillir malgré la menace d'une guerre à cause de cela.

Dans la supplication s'articulent des plans différents. D'abord, il y a la détresse et les souffrances du suppliant confronté à un monde hostile et agressif ; ensuite, il est question d'une autorité politique qui a, du moins selon le point de vue du suppliant, le pouvoir de mettre fin aux malheurs subis.

Eschyle affirme que, face aux réfugiés, aux apatrides, aux vivants quasi morts de l'exil, nous avons chacune et chacun, quelles que soient leur apparence, leur couleur de peau, leur langue et leur culture, un devoir impérieux qui transcende la loi même, pour en contenir l'iniquité.



Les danaïdes, 1785  
Martin Johann Schmidt



Tournage d'un extrait de la pièce dans un environnement contemporain.

En dialoguant avec Eschyle, nous nous attacherons à déconstruire l'idée de «crise migratoire», considérant l'humain pris dans les plis de l'Histoire comme un animal migrant”.

Ce projet se développe sur trois années (en milieu scolaire et hors temps scolaire) et sera accompagné de diverses étapes de restitutions. Il se déploie sur 4 établissements scolaires et deux groupes de femmes (Marseille/Lyon)



Atelier Art visuel/reenactment  
photo poses reenactment



Le groupe des femmes aux côtés des jeunes collégiennes réunies lors de la marche pour les droits des femmes le 8 mars 2022, Marseille

Nous concevons ce travail comme une œuvre participative et interdisciplinaire dont les ateliers de manufactures vont de l'école primaire jusqu'à des ateliers en collège/Lycée, en passant par le réseau des maisons pour tous du 3<sup>eme</sup>, ainsi que la Fraternité.

Fort du maillage organisé pendant le confinement nous proposerons aux femmes de l'entraide et du Comité d'habitants Organisés du 3<sup>eme</sup>, d'être auteures-actrices sur le projet.



Créations de banderoles avec les collégiens. Elles reprennent une formule forte, extraite du texte d'Eschyle: « non prises, indomptées »

# RECHERCHE À L'ATTENTION DES FRANÇAIS DU FUTUR

# 4

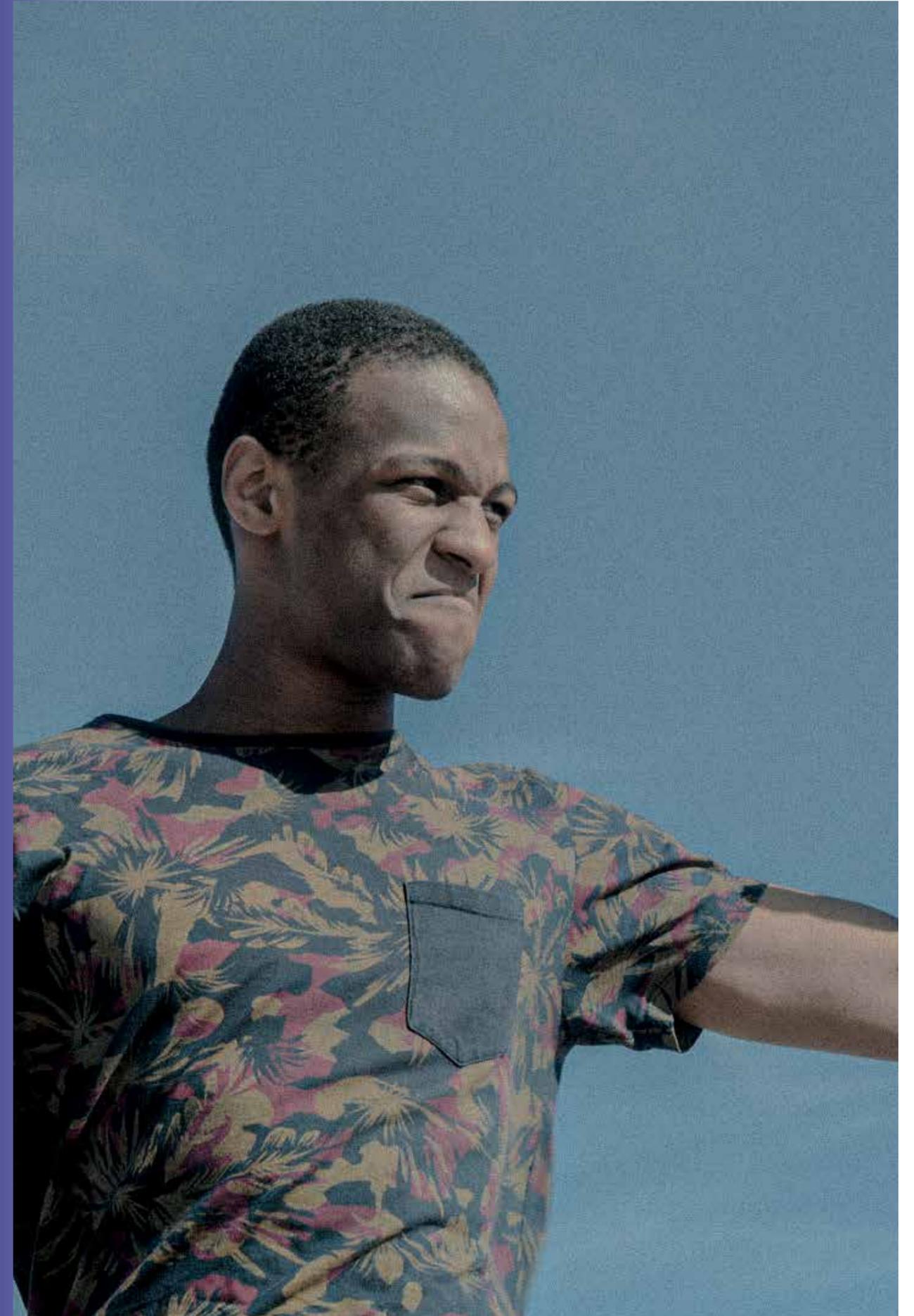
Il s'agit de créer sur la base des qualités de cet art qu'est le théâtre, à savoir, un art des échanges.

A partir de ce texte fondateur, (enfants-voisins-parents-habitants-corps associatifs-enseignants) le public, l'espace, le temps, les logiques de productions, et écrire sur scène de nouvelles Supplantes. Cette zone urbaine comme carrefour d'identités réelles, est l'endroit où poser des balises à l'intention de ceux qui seront les Français du futur. Ce texte classique sera donc une source où des auteurs/compositeurs (ici un collectif d'habitants/jeunes) proposeront une reconstruction de 80% du corpus originel basé sur des témoignages à propos d'une situation bien réelle, la demande d'asile.

L'œuvre produite sera en miroir de notre société et plus précisément en miroir de ce quartier à partir duquel elle se compose.

« Marseille appartient à qui vient du large. Je veux dire aux enfants d'immigrés de plusieurs générations, qui peuvent parfois se sentir à la marge, vous êtes chez vous à Marseille et nous avons besoin de vous, de vos talents, de votre énergie. Tous vous méritez notre respect. »

Michèle Rubirola



# REENACTMENT

Des ateliers de manufacture basés sur la collecte de témoignages, leur réenactment et leur mise en perspective avec le corpus du texte d'Eschyle. Les récoltes des témoignages vont aller vers les publics concernés à savoir les migrant.e.s, leur famille, leurs enfants mais aussi à l'endroit des personnes travaillant à leur accueil au sein des services de l'État. Une enquête sur les liens entre politique migratoire et marché de la surveillance des frontières (29 milliards en 2022) sera mise en perspective afin de le rendre lisible de façon ludique au plus grand nombre. «Les expulsés de sainte ambroise»



Enregistrement des témoignages des femmes, extrait d'un carnet de croquis d'Inès Bonnel



**La trahison du paraître**  
Monseigneur Lustiger donnant les clés  
de l'église Saint Ambroise au préfet de  
police de Paris.



Destruction de la porte du sanctuaire  
Les CRS forçant les portes de l'église Saint-Bernard pour  
déloger les sans papiers



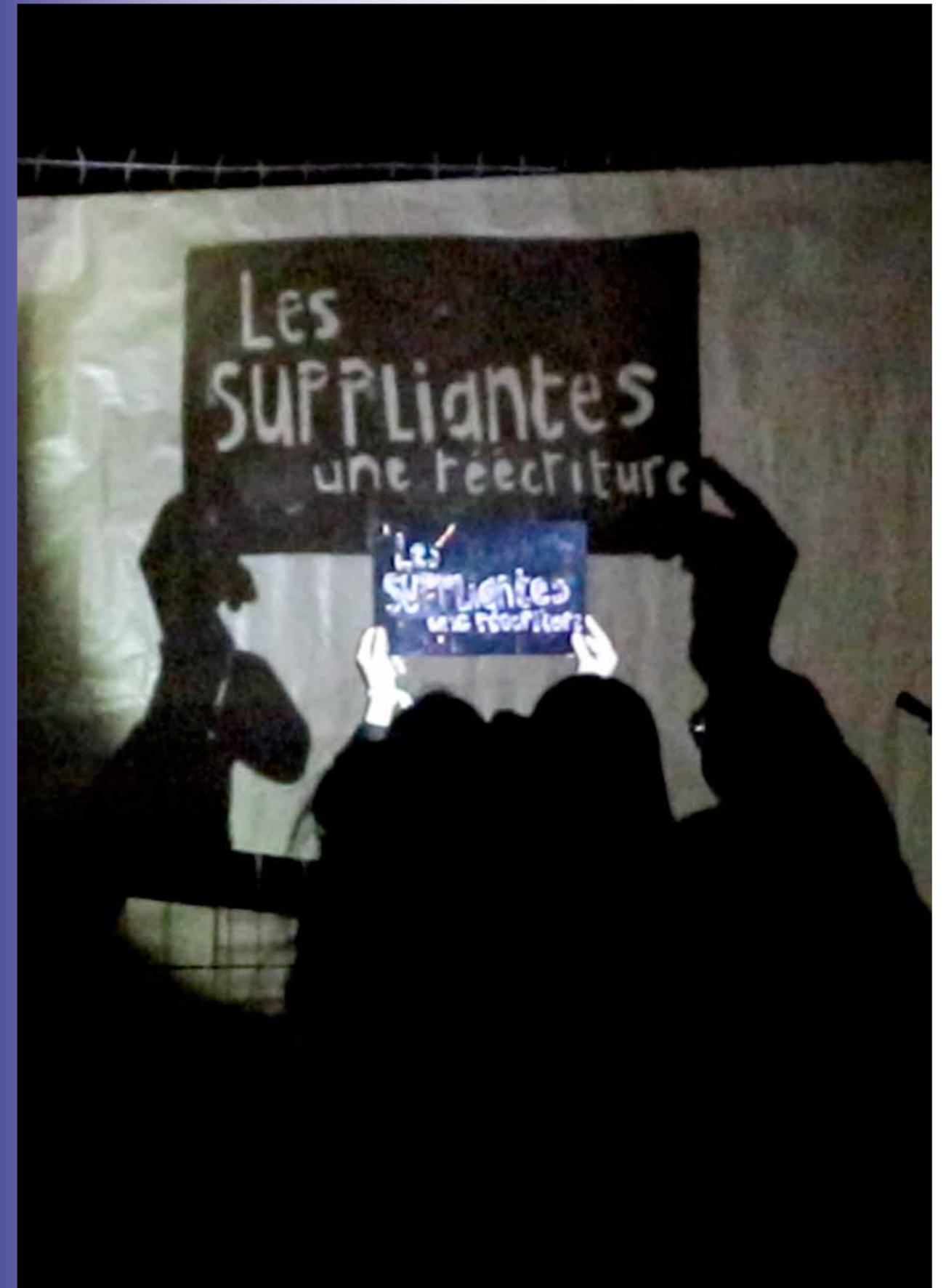
Frontière  
Travail sur la frontière à partir de  
dessins d'enfants



Le 6 février 2022, la première restitution s'est déroulée aux Grandes Tables de la Friche, où ont été assemblés pour la première fois des éléments tel que du théâtre, une émission de radio, un débat, un film en direct, une exposition d'art visuel ( figurines en céramiques, « Doudous d'exil », modules d'ombres de silhouette des femmes, collages, appropriation, détournement ainsi qu'une distribution solidaire de repas et de vêtements.



Affiche du spectacle



Extrait du spectacle  
projection du titre de la pièce



La salle et le dispositif scénographique. Scène théâtrale/plateau radio, deux écrans de projection.



Extrait du chœur,  
Les suppliantes, filles de Danaos



Danaos mettant en garde ses filles



Extrait du chœur,  
Les suppliantes, filles de Danaos



ITV de Mona projetée sur les deux  
écrans utilisés dans la scénographie



Ombres des suppliantes projetées  
réalisées en atelier arts visuels en temps scolaire  
Radiographies



Dispositif de projection  
mobile et radiographies



Plateau radio qui  
constitue l'une des deux  
scènes qui dialoguent  
ensemble





Aperçu du public et de la salle





Statuettes des Suppliantes en céramique, réalisées par les jeunes en atelier arts visuels, exposées lors de la représentation du 06 février dans la partie musée du spectacle



Doudous d'exil, exposées lors de la représentation du 06 février dans la partie musée du spectacle

[Chant des combattantes](#)

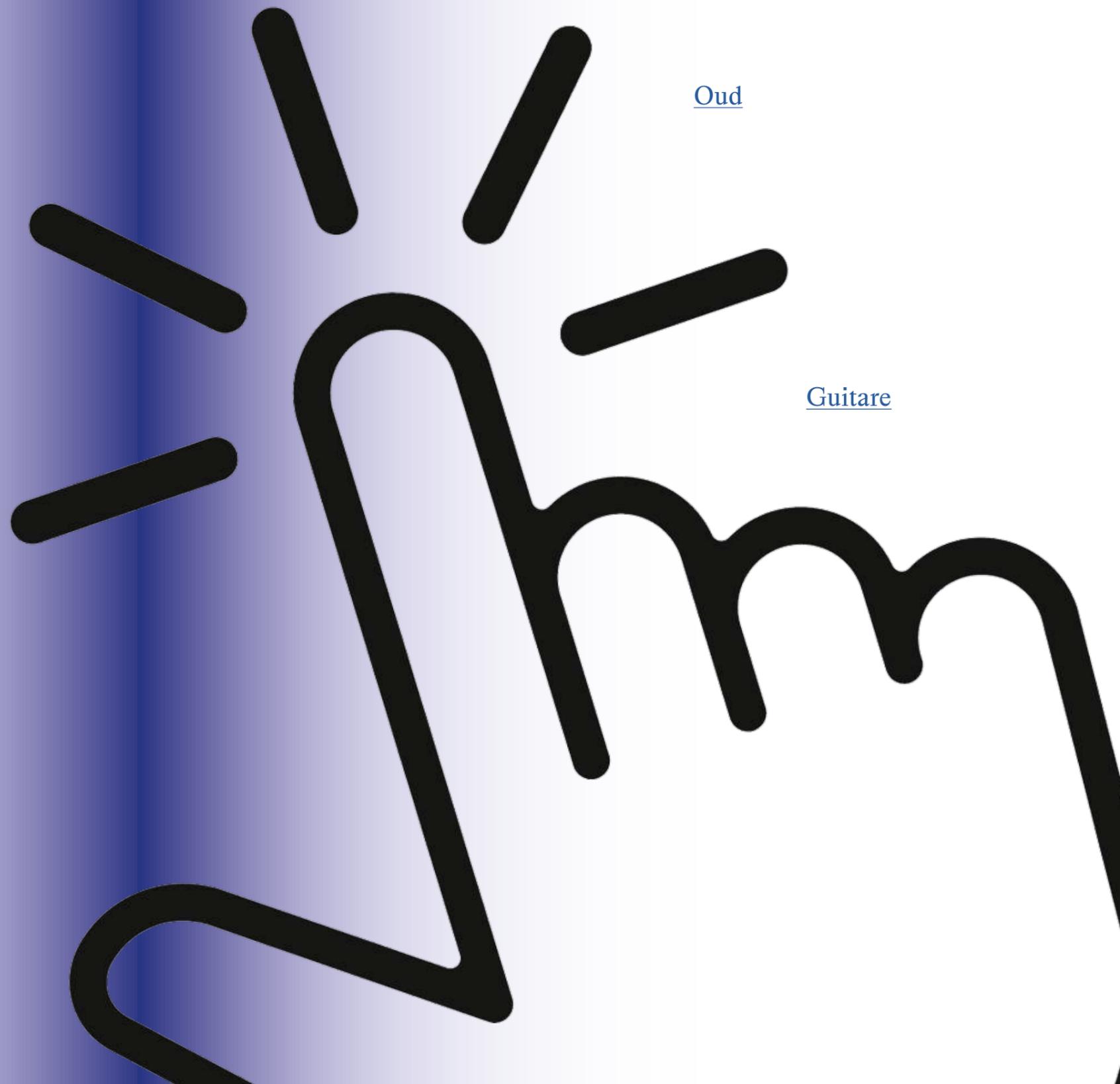
[Chorale](#)

[Oud](#)

[Clarinete](#)

[Guitare](#)

[Choeur](#)



Les témoins sont acteurs et actrices des enquêtes dont ils sont les sujets.

Deux ou trois autres restitution suivront entre juin et Décembre 2022. Ceci à fin que la pièce d'Eschyle retrouve son aspect « périple » ou « aventures de l'esprit » aspirant à transformer le monde et les personnes inclus dans le dispositif de création en leur permettant de reprendre la parole.

Pour cette « Réécriture des Suppliantes », et comme nous convoquons de nouveaux médiums (Web doc interactif jeu vidéo) nous nous allions à la « Société du Sensible » maison de production cinématographique composée d'artistes qui comme nous partagent le même engagement et le même environnement réel.

« Une personne concernée par ce qu'elle a à dire et beaucoup plus apte à porter le verbe que le comédien »

Armand Gatti, A voix nue, France Culture

# QUI ?

Femmes et jeunes du quartier Belle de Mai



Ecole primaire National :  
100 écoliers de 8 à 9 ans

Lycéens de Victor Hugo

Collégiens d'Edgar Quinet



# QUAND ? COMMENT ?



Avec des ateliers de manufactures artistiques pluridisciplinaires permettant de récolter la matière à la modélisation des modules artistiques suivant les différents médiums choisis.

## Intervenant.e.s :

*Valérie Trébor* : Comédienne-Chanteuse-Metteur en scène.

*Fabien-Aissa Busetta* : Comédien-Dramaturge-Metteur en scène

*Gauz et Sedef Ecer* : Auteur.e.s

*Roman Panzer et Mehdi Telhaoui* : Musicien-Compositeur-Chef de Chœur-Preneur de sons.

*Solène Charrasse* : Photographe/réalisatrice/créatrice podcast.

*Adrien Louis* : Production - La société du sensible

*Ines Bonnel* : Céramiste-Art Plastique

*Joséphine de Beaufort* : Assistanat mise en scène

*Mathilde Despujol* : Graphiste

*Thomas khairallah* : Monteur image

*Clément Gagneur* : Régisseur son et image.

*Nicolas Gallardo* : Chef opérateur

X Lieux : Friche Belle de Mai/ Maison pour tous/ Fraternité/ Théâtre national Marseille La Criée





Atelier avec les primaires

- Travail avec la compagnie en vue de l'élaboration collective d'un corpus documentaire
- Rencontre avec des spécialistes des tragédies grecques, sociologues, historiens, bénévoles de la CIMADE (La Cimade est une association loi de 1901 de solidarité active et de soutien politique aux migrants, aux réfugiés et aux déplacés, aux demandeurs d'asile et aux étrangers en situation irrégulière) et Véronique Manry sociologue spécialiste des migrations féminines dans l'espace méditerranéen.



Atelier avec les primaires



Atelier théâtre avec les primaires



Atelier théâtre avec les primaires



Atelier dessine ton doudou avec les primaires



Atelier Arts Visuels avec les collégiens



Court-métrage les primaires



Atelier théâtre avec les jeunes



Extrait du tournage avec les  
primaires



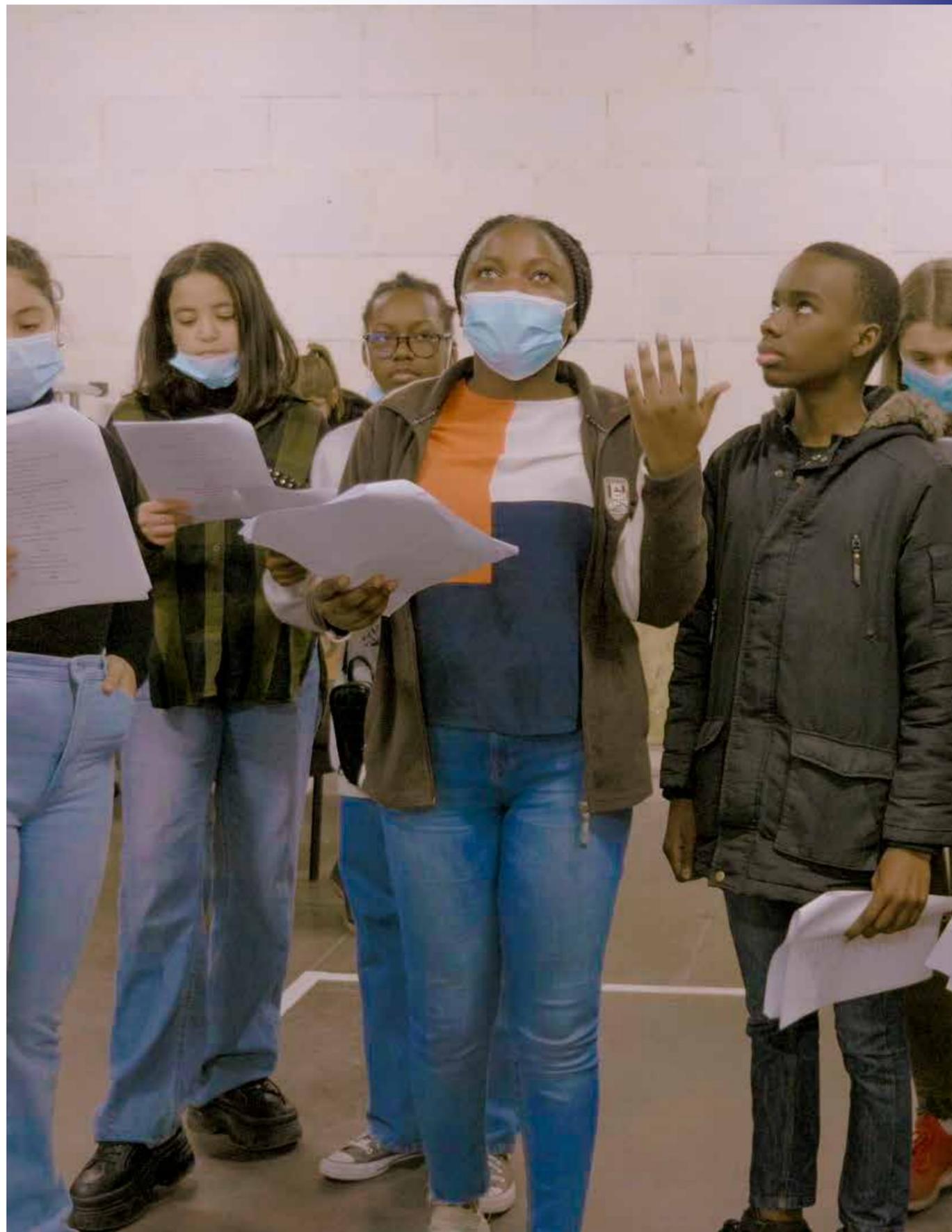
Essaie de la caméra par les élèves.



Atelier du samedi, théâtre



Atelier du samedi, lecture de la pièce



Atelier du samedi, théâtre avec les jeunes



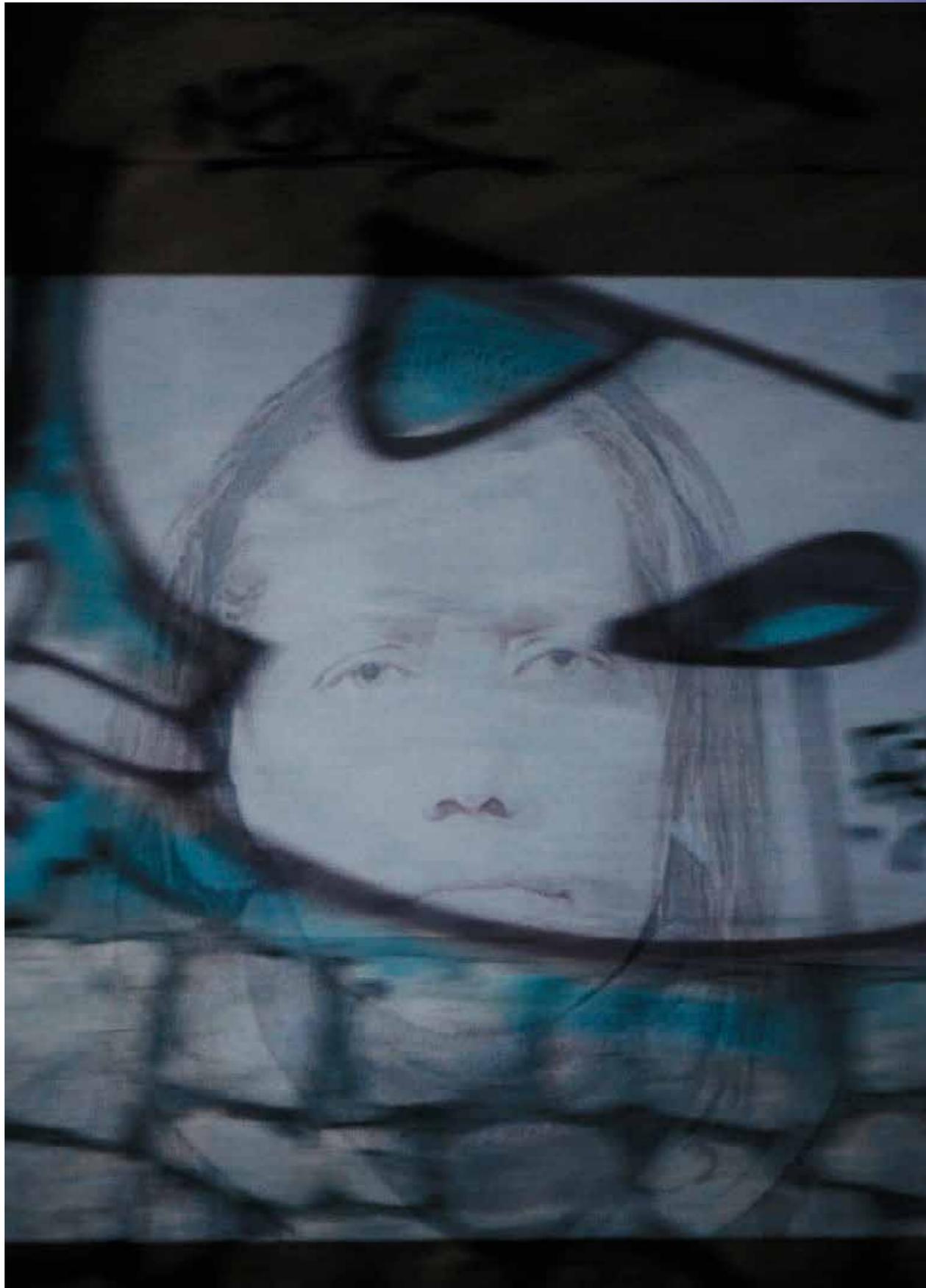
Atelier du samedi, lecture de la pièce



Atelier théâtre avec les femmes



Atelier théâtre avec les femmes



Extrait d'un court-métrage diffusé pendant le spectacle



Atelier théâtre avec les femmes



## *Les sorties culturelles*

- 31 mars 2022  
Lecture Rencontre:  
Debout Payé de GAUZ, bibliothèque  
de la faculté d'aix en provence.
- 20 novembre 2021  
Vernissage de l'exposition et concert  
de musique arabo andalouse
- 16 octobre 2021  
En nous : Film documentaire de  
Regis Sauder, Cinéma du Gyptis
- 25 novembre 2021  
Debout les femmes : Film  
documentaire de François Ruffin-  
Cinéma le Gyptis
- 12 octobre 2021  
Spectacle Borderline Investigation  
ZEF Marseille
- 20 novembre 2021  
Film Documentaire La Bataille  
de la Plaine, Cinéma Le Gyptis
- 20 novembre 2021  
«Arts de l'Islam, un passé pour un  
présent»  
Bibliothèque de l'Alcazar
- 16 et 17 décembre 2021  
Spectacle «La beauté du geste» ZEF  
Marseille



Lecture théâtralisée du texte Debout Payé de  
Gauz, et rencontre avec l'auteur  
Bibliothèque de la FAC d'aix en provence

# Calendrier

## Deuxième saison 2022/2023

Septembre 22 à Septembre 2023

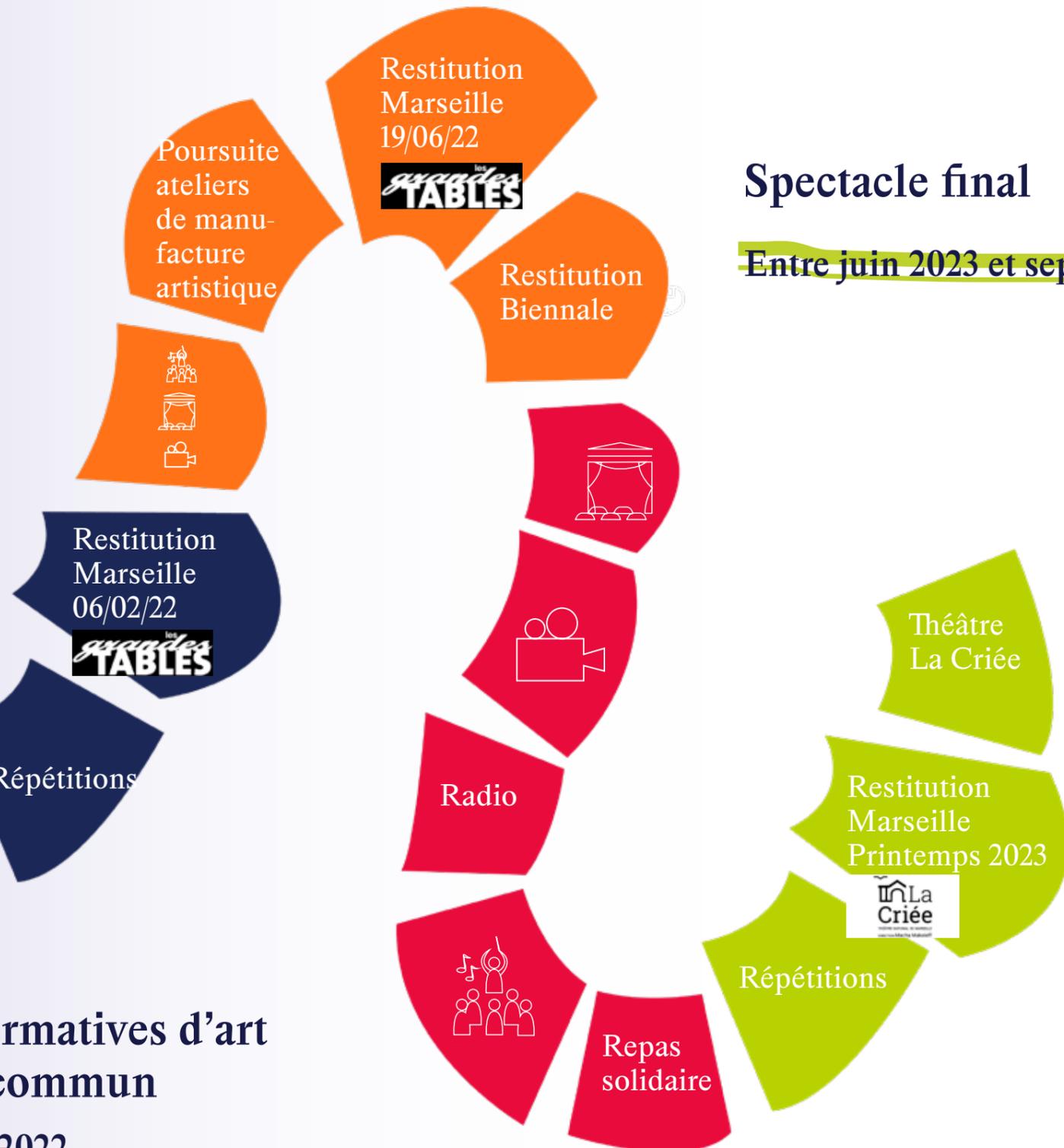


## Première saison 2021/2022

Septembre 21 à juin 2022

## Restitutions Performatives d'art documentaire en commun

6 février 2022 et 19 juin 2022



## Spectacle final

Entre juin 2023 et septembre 2023

**EQUIPE**

**ARTISTIQUE**



## VALÉRIE TREBOR

Comédienne, metteur en scène et chanteuse

Elle est née et à grandi à Marseille dans une famille baignant le spectacle.

Elle se forme en même temps au théâtre auprès de : Luce Melite, Yvan Romeuf, Ludwig Flashen.. au chant avec Ania Pechkova, Danielle Stefan et à la danse avec Laurent Biancoto, Raphael Djaim, Suzon Holzer

Au théâtre elle a travaillé entre autre avec Richard Dubelski, Gildas Milin, Renaud Marie Leblanc, Laurent Gutmann, Serge Valetti, Eva Doumbia, Dieudonné Niangouna, Collectif Ildi Eldi. Au cinéma elle a travaillé entre autre avec Eric Guirado, Angelo Cianci, Paul Vecchiali, Abdelkrim Bahloul, Emmanuel Mouret, Stéphanie Duvivier, Gilles Paquet-Brener.

Elle a été l'assistante de J.-P. Vincent sur « les pièces de guerre » d'Edward Bond au CDN Nanterre Amandiers. Elle anime depuis 20 ans des ateliers et stages-spectacles musicaux pour enfants, adolescents et adultes.



## FABIEN AÏSSA BUSETTA

---

Dramaturge, metteur en scène et performeur

Il est né et à grandi à Marseille d'une famille baignant le spectacle.

Après une résidence de deux ans au théâtre national de Marseille il intègre le conservatoire de Montpellier (Jacques Nichet), il part vers d'autres horizons pour sa formation : City Literary Institute (Londres), Workshop à l'Actor's studio (New-York), École Régionale d'acteur de Cannes, École des Maîtres (Jacques Deculvellerie), Résidence avec Edward Bond au BigBrum (Birmingham)

Au théâtre il a travaillé sous la direction de J-Pierre Vincent, Pierre Debauche, Thierry Bedard (CDN Orléans), Catherine Mamas, Eva Doumbi et Dieudonné Nangouna, Joelle Cattino, Laurent Guttman (Biennale des écritures du réel, Friche belle de mai), Milo Rau et collaborateur artistique d'Eva Doumbia

Pour le cinéma et à la télévision, il a tourné dans une quinzaine de longs métrages.

En 2014 il a mis en scène «Rouge noir et ignorant» d'Edward Bond en Turquie, dans le cadre de la Biennale internationale de théâtre d'Istanbul.



## ROMAN PANZER

Musicien, chanteur,  
choriste

Il est né et à grandi à Marseille d'une famille baignant le spectacle.

Il a débuté son parcours musical avec la percussion au conservatoire, qu'il poursuit par la piano et le chant. En 2019, il obtient son CFM avec mention TB. Il est actuellement en fin d'études au conservatoire de Marseille et fait partie du jeune chœur de ce dernier. En janvier 2021, il intègre la classe de direction du chœur.

En parallèle de son cursus au conservatoire, il participe à de nombreux stages et masterclass en chant, chorale et musique.

Depuis 2017, il a rejoint plusieurs chœurs dont Hysope aux chorégies d'Orange et le cœur Phocéén, avec lequel il participe aux productions à l'Odéon de Marseille. Il a joué dans le chœur des Noces de Figaro au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Lotte de Beer.

Il se forme à la prise de son et accompagne le premier long métrage de Solène Charasse produit par 529 Dragons.



## SOLÈNE CHARRASSE

Documentariste, vidéaste  
et photographe

Après un BTS option Image au lycée Suger de Saint-Denis, elle se tourne vers le documentaire. En 2016, elle est deuxième caméra sur les documentaires « Qu'est-ce qu'on attend ? » de Marie-Monique Robin et « Mémoire d'une contrebasse » de Hubert Dubois.

En 2018, elle voyage au Mexique et devient assistante en laboratoire argentine. Elle travaille notamment sur les expositions de Manuel Alvarez Bravo et Rodrigo Moya.

En collaboration avec le collectif Batsi'Lab et le magazine new-yorkais Proof, elle passe un mois dans les hauteurs du Chiapas avec une communauté indigène productrice de café. Ce travail est présenté en septembre 2019 à New-York lors des rencontres photographiques de Photoville puis exposé à la maison de la culture de San Cristobal de las Casas (Chiapas).



## KATRIN-JULIE ZENKER

Dramaturge, metteur en scène et chercheuse allemande.

Elle est née en 1976 à Hambourg

En parallèle aux assistanatats à la mise en scène dans plusieurs grands théâtres en Allemagne, elle obtient le DEUG en sciences théâtrales à l'Université de Munich. Elle décide de poursuivre ses études à l'étranger et se forme au jeu dramatique au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini.

En 2000, poursuivant son voyage européen, elle entreprend des études de mise en scène à l'Institut National Supérieur Artistique de Bruxelles (I.N.S.A.S) où elle participe à de nombreuses créations théâtrales et cinématographiques. En parallèle, elle intègre l'école de théâtre allemande Ernst Busch (Berlin) où elle travaille avec Manfred Karge.

Depuis cinq ans, Kathrin-Julie Zenker vit et travaille en France, où elle crée notamment Le « prophète en boîte » d'après Ainsi parlait Zarathoustra et le spectacle documentaire «Le silence rouge» sur la bande à Baader.

Elle assure depuis 2005 la formation théorique et pratique d'acteurs amateurs et professionnels. Dans le cadre de sa thèse à l'Université de Provence, elle intervient pour les journées doctorales en juin 2008 avec une communication intitulée « Transmetteur du réel » sur la place de l'acteur dans le théâtre documentaire contemporain. Actuellement, Kathrin-Julie Zenker prépare le spectacle documentaire «Résistance(s)», soutenu par la Ville de Marseille et en collaboration avec La Réplique, collectif des acteurs professionnels de la région PACA.



# ADRIEN LOUIS

Réalisateur

Originaire de Besançon

Après des études de Philosophie et de Cinéma à la Sorbonne, il a suivi une formation de producteur à Lussas au sein d'Ardèche Images.

Il est le réalisateur et producteur de deux moyens métrages documentaires (Scenopolis (2017), La Dernière Danse du Negus (2015) et d'un court-métrage de fiction Scnozica (2017). Il co-fonde La Société du Sensible en 2018 à Marseille et poursuit actuellement la production de quatre films documentaires et un de fiction.

Depuis 2018, il est sociétaire et producteur au sein de la SCIC « Les Films de la Pépinière » à Lussas .

Sa boîte de production  
La SCIC



Auteure dramatique

Elle a grandi sur les plateaux de cinéma et de théâtre, jouant dans plus de vingt longs métrages et des spectacles au Théâtre de la Ville d'Istanbul.

Ses différentes pièces ont été accueillies par des théâtres ou des festivals importants, traduites en polonais, en turc, en allemand, en arménien, en grec, en anglais. (Lauréate Rencontres méditerranéennes, CNT, Région Ile de France à deux reprises, Beaumarchais-SACD, prix national dramatique Guérande, coup de cœur des lycéens, nominée pour le prix de la dramaturgie francophone SACD et pour meilleure comédie au festival fiction TV de la Rochelle)

Sur le Seuil, sa première pièce en français, (lauréate CNT et Rencontres Méditerranéennes), À la périphérie (lauréate de la Région Ile de France, du prix d'écriture théâtrale de Guérande et prix coup de cœur des lycéens) a été créée au Théâtre de Suresnes.

Les descendants, (nominée pour le prix de la dramaturgie francophone de la SACD), a été créée au Théâtre National d'Erevan  
La création de Lady First mise en scène par Vincent Goethals a vu le jour au légendaire Théâtre du Peuple (Estivales de Bussang) et elle sera reprise à l'Opéra de Metz en avril 2017. (Avant-Scène Théâtre)

Son texte E-passeur a été d'abord créé en langue turque à Istanbul, puis en français au Théâtre du Peuple à Bussang. La création a eu lieu en octobre 2017 à la Scène Nationale Le Liberté. (Avant-Scène Théâtre)



Auteur dramatique

Gauz est le nom de plume d'Armand Patrick Gbaka-Brédé, né à Abidjan, Côte d'Ivoire, en 1971.

Il a publié trois romans avec en toile de fond les thèmes de l'émigration et de la colonisation.

Photographe, scénariste, rédacteur en chef d'un journal économique satirique ivoirien, il est l'auteur d'un premier roman *Debout-payé*, publié à Paris en 2014, aux éditions La nouvelle Attila. Ce roman est salué par la critique, notamment pour la qualité de son style d'écriture, de ses satires sociales, et de son humour. L'ouvrage est le premier lauréat d'un nouveau prix: le prix des libraires Gilbert Joseph.

Dans *Camarade Papa*, paru en 2018, Gauz se met «dans la tête d'un Blanc du XIX<sup>ème</sup> siècle» pour écrire un roman sur la colonisation en montrant le point de vue des colonisateurs. L'autre personnage principal du roman est un enfant d'origine africaine né à Amsterdam. Il rend aussi hommage, dans ce roman, à Romain Gary.



## INÈS BONNEL

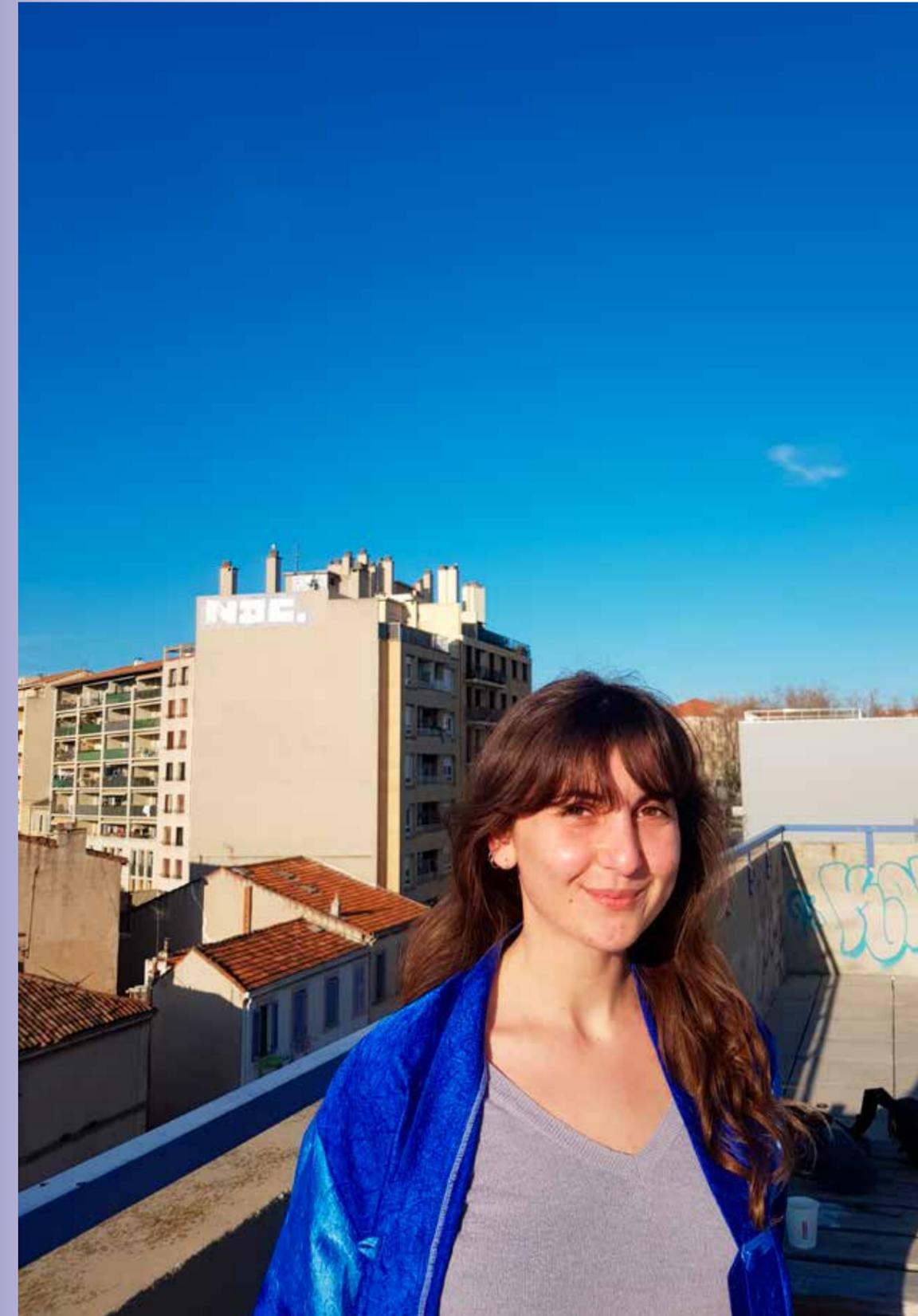
En service civique avec  
Organon ainsi que  
Céramiste et peintre

Née et élevée dans le sud de  
la France, elle a grandi dans  
un environnement rythmé par  
l'art, lui développant très tôt un  
attrait pour la peinture.

Après un bac Art Appliqué à  
Toulon, elle entame finalement  
en 2016 un diplôme de  
céramique à Antibes.

Depuis 2018, Inès est artiste-  
auteure sous le nom de Basse-  
Tête, et jongle entre céramique  
et peinture. Son travail est  
accès sur le regard bienveillant,  
la singularité, et le lien entre  
les humains.

Arrivée depuis fin 2021 sur  
Marseille, elle expérimente  
aujourd'hui la scénographie,  
porosité entre art visuel et art  
vivant, tout en continuant sa  
production artisanale.



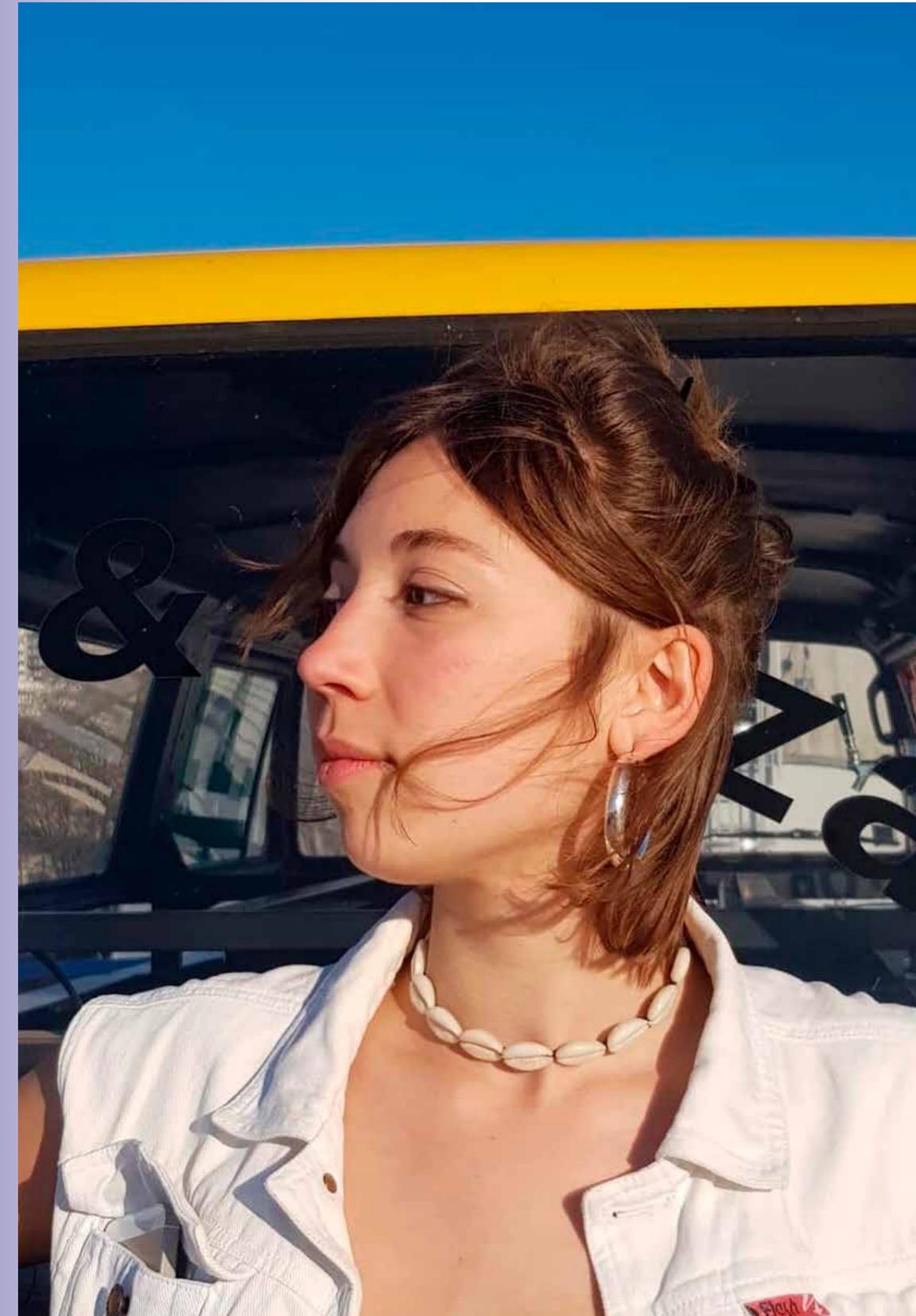
## JOSÉPHINE DE BEAUFORT

En service civique avec Organon et étudiante en mise en scène à l'université d'Aix-Marseille

Après une licence Humanités à Strasbourg, elle poursuit ses études à l'université de la Humboldt à Berlin. Elle s'installe ensuite dans la capitale Allemande pour suivre des cours d'allemand, de théâtre et de musique

Elle s'est formée au théâtre et à la mise en scène comme assistante auprès de Pauline Ringeade (Cie l'imaginarium), avec Sandrine Nogueira au Theaterhaus de Berlin-Mitte ou avec le collectif Ornicar't à la Friche Belle de Mai, avant de rejoindre Organon Art Cie en 2021.

Dans ses projets personnels, elle s'intéresse au théâtre documentaire en espace public



En service civique avec Organon ainsi que designer graphique

Après un baccalauréat littéraire elle se dirige vers le design avec un BTS en design graphique. Elle poursuit avec un diplôme supérieur en Arts appliqués qu'elle obtient en 2021.

Pour sa première expérience professionnelle, elle intègre la compagnie Organon en tant que graphiste.

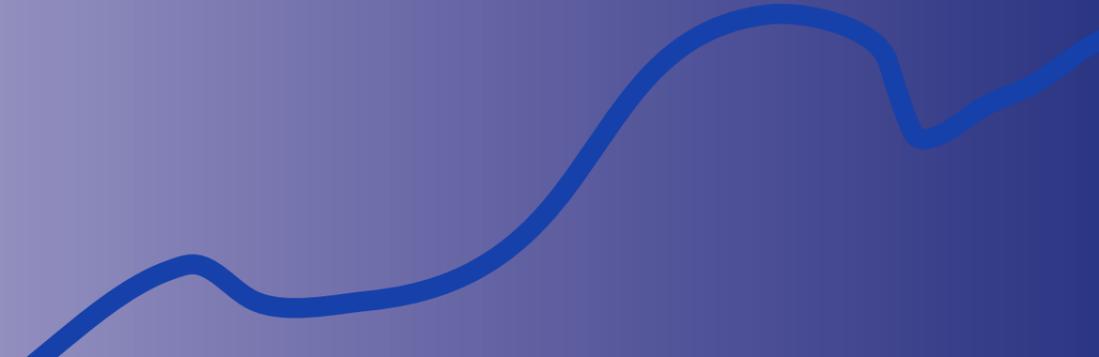
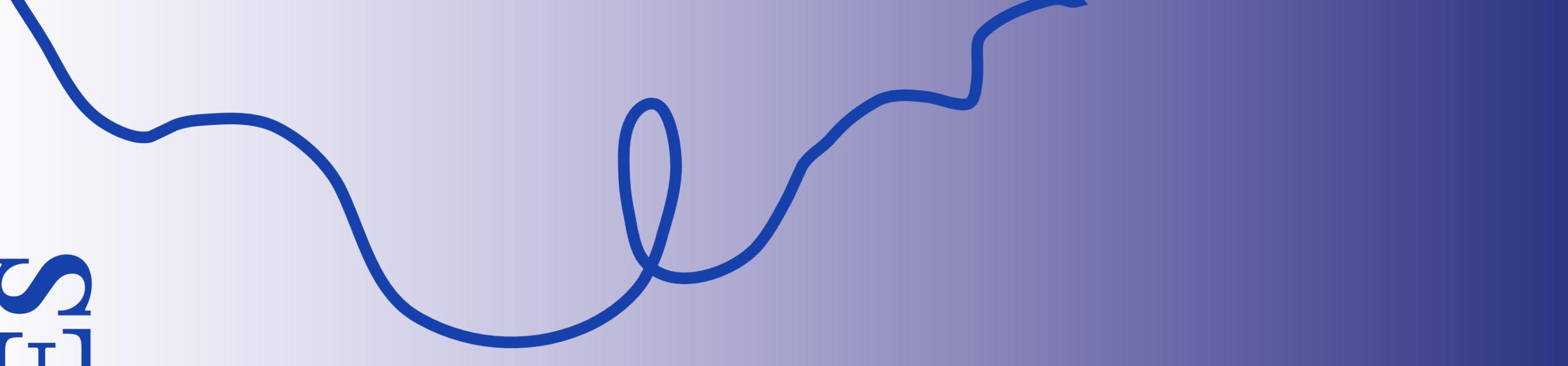
Son travail personnel est axé autour du design éco-responsable.

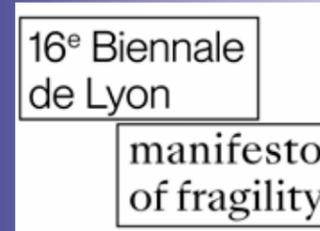


**NOS**

**PARTENAIRES**

06





*Retrouvez-nous sur nos réseaux*

[notre siteweb](#)

[@organonart.cie](#)

[organonartcompagnie@gmail.com](mailto:organonartcompagnie@gmail.com)

06.68.49.955.4

