

« BELLE DE MAI A L'ASSAUT DE LA RUE »»

feuilleton theatral d'agitation dans l'espace public

version 1.0

Générique ,les acteurs sont face public en « moulon »,bras croisés ,genre fixe et un peu rageux

Danse - presentation ,une fois la danse fini chacun des acteurs revient prendre la pause comme au debut.

Slam Hassina

(texte a repreciser ,mais il doit finir par :)

« ...allo allo allo ?... allo ? La mairie de repond plus »

Les trois spots « d'allo mairie » s'installent ,pendant ce temps Amar s'avancevers le public ,avec un premier carton-titre sur lequel est ecrit :

Amar /carton 1(il lit)

Une ville finit par etre une personne
Ma ville tremble,ma ville est malade
Du centre ville jusqu'aux Aygalades .

(il sort)

« Allo Mairie ? »

On entend une voix automatique qui dit :

« Vous êtes bien en communication avec la mairie de Marseille, tous nos conseillers sont actuellement en ligne ou indisponibles, veuillez patienter, le nombre d'appel est trop important, toutefois nous mettons tout en œuvre afin d'écourter votre attente. Cet appel vous sera facturé trente centimes d'euro par minute conformément à la législation en vigueur. »

Premier appel « Allo mairie ? »

Sacha:allo ?

Kilian:Allo, mairie de Marseille bonjour

S:Ouais bonjour, je crois que j'ai un problème, le plafond de chez moi va bientôt me tomber dessus je pense.

K: C'est bon Michel, j'ai raccroché, c'est vrai j'en peux plus, c'est le mur téléphonique des lamentations mon poste... tu me passeras les pop corns au caramel stp ...

S:allo ?...

K: Oui bonjour Monsieur

S: Ca a coupé

K: oui oui oui y'a eu une petite coupure (*il fait des signes pour qu'on lui amène les bons popcorn*)

S:Heu...vous m'écoutez là ?..

K: Attendez Monsieur je ne fais que ça ...

S: D'accord du coup je fais quoi avec mon plafond ? / qq'un de la mairie peut venir constater ?... je ne sais pas ...un expert ?

K: Ca fait combien de temps ?

S:30 jours

K:(*en parlant avec son collègue*) ...au CA.RA.MEL j'ai dit !...howeu il faut que j'appelle allo mairie ? (rire)

S: mais c'est ce que je fais, j'appelle « Allo mairie », mais...vous m'entendez ?...Allo ?...

(le son de cette scène baisse progressivement pour faire place au deuxième spot d'Allo Mairie)

Zeinabou:Excusez moi, j'ai des soucis chez moi avec les canalisations des wc de mes voisins au dessus, quand dans les étages au dessus ils tirent la chasse, j'ai des grosses fuites qui inondent toute ma salle de bain et le couloir sans parler de l'odeur...

ML (*il regarde le combiné téléphonique comme s'il ne comprenait pas*) Excusez moi je ne comprends pas ce que vous dites...

Z: je vous dit que chez moi il pleut de chez les voisins, les canalisations, je me suis levé ce matin et comme tous les jours, c'est inondé, j'ai encore glissé..

ML:(il la coupe) Excuses moi là, JE NE COMPRENDS PAS CE QUE TU DIS, tu comprends là ?
Essaye d'articuler ou de parler français quoi, tu sais parler français ?

Z: Parrrrdon ,mais je reve là ou quoi ? / déjà vous ne me dites pas « tu »,on ne se connaît pas d'ou vous me dites « tu »,et oui oui oui je parle français : Depuis toujours il pleut de la merde de chez mes voisins quand ils tirent la chasse ! Il pleut de la merde dans ma maison là vous comprenez ? Vous comprenez là ???

(le son de cette scene baisse progressivement pour faire place au troisième spot d'Allo Mairie, AKBA repon tandis que Sonya se fait les ongles a coté)

R:Allo?Allo ?...

A:Oui monsieur comment allez vous ?

R: bon...écoutez ça va faire trois fois que je vous appelle aujourd'hui ,donc plutot mal ,ca va plutot mal quoi,voilà...si vous pouviez m'envoyer qq'un ,c'est paaaaas trop demander ?

A:Bon,vous n'avez pas vu un inspecteur la derniere fois ?

R: l'inspecteur ca va faire un mois que je lui envoi des mails,il ne repond jamais
(Sonya fait des signes a Akba pour qu'il lui passe ,elle l'a deja eu il est chiant)

A: Attendez ,attendez je vous passe un expert

S (*genre trop « fraiche »*):Bonjour Monsieur ,quel est votre probleme ?

R:le pb c'est qu'il ya un an que je vous ai appelé pour lapremiere fois et là il y a de plus en plus de fissures au plafond,et là il s'écoule carrement de l'eau,j'ai peur...

S:...écoutez...

R: ...j'ai peur...

S:... ecoutez monsieur...

R...j'ai peur que ça s'effondre .

S:bon ,d'accord je le note *(Elle repete « j'ai peur que ca s'effondre... »)*

R:Hein ?

S:ben je note que vous avez peur

R: mais pour qui ? Pour quoi ? Ça fait un an que vous notez et je ne vois jamais personne de la mairie...

Le son des autres spots « Allo Mairie » remonte ,il y a un brouhaha de contestations téléphoniques dont le volume monte / il faut compter 7 seconde et cut : tous s'arrêtent

Hassina - carton 2 :

« Lancement de la Biennale Internationale CGT / Culture Gastronomie
Tourisme à la Belle de Mai »

(deux spots de jeu se sont installés / a jardin ,le journaliste de BFM qui fait un direct avec deux de ces envoyées speciales a la Belle de Mai / à cours un stand d'habitants du quartier qui à l'occasion de la « CGT » vendent des accras aux touristes)

Le journaliste de Bfm -Karime

K:he bien boujour chers telespectateurs nous vous retrouvons pour cet événement spectaculaire en direct de Marseille avec nos envoyées speciales pour le lancement de cette grande biennale « CGT » qui ne concerne non pas le droit du travail mais bel et bien l'operation visant a sauver ce quartier en promouvant la Culture la Gastronomie et le Tourisme

D'un moment a l'autre nous attendons le discours de notre cher et tendre maire de la ville ,d'ici là nous retrouvons notre enoyée speciale Lilou qui se trouve au cœur de l'animation,Lilou c'est a vous :

Lilou :Bonjour je me trouve au cœur du quartier de la belle de mai ,les rue sont bondées de touristes ,tous les commerçants jouent le jeu et ont ouvert leur portes ,les habitants tiennent des stands de gastronomies locales, je suis d'ailleurs avec deux habitants notamment a chef Rahima

Chef Rahima Bonjour je suis chef cuisiniere et je dois avouer que nous attendions cette operation de requalification depuis bien longtemps ,c'est une grande chance ce coup de projecteur sur ce quartier,on attendait ça impatiemment ,depuis longtemps

L: Merci beaucoup chef Rahima ,je vais interroger une chasseur de talents venus des etats unis ,bonjour...

Hamza:Bonjour ,je suis venu des etats unis car on m'a dit qu'il y avait de spopulaires dans le quartier de la belle de mai,du rap,des danseurs,je suis venu ici pour chasser des talentueux

L: et vous trouvez ?

H: j'ai trouvé plein ,formidables ,plein des afro futuristes ,rappeurs...excusez moi je n'ai pas le temps (il sort)

L:je vais donc maintenant passer la parole a ma collegue

Yacine : Bonjour ,nous sommes au quartier de la Belle de Mai proche de la scene principale où nous attendons l'arrivée imminente du maire de la ville , en ouverture de la cérémonie , un chœur d'enfants vient de s'installer ,je crois que nous allons les entendre puis le maire prendra la parole dans la foulée suivi de la directrice et dramaturge de ce festival international.

Chœur des enfants

Yacine : je vois le maire de la ville accompagné d'officiels qui se dirigent vers la tribune ,le maire va prendre la parole :

(killian s'approche sous les applaudissements nourris ,quelques hués aussi ,il est accompagné de la directrice dramaturge du festival .

Killian :

Ville mosaïque, Ville méditerranéenne, Ville multiculturelle, Marseille, la Cité historique, ouverte et hospitalière, oui, Marseille est fière d'accueillir aujourd'hui l'Opération Culture-Gastronomie-Tourisme, dans le quartier de la Belle-de-Mai. En tant que maire, j'ai toujours dit que si je pouvais faire quelque chose pour ce quartier, je le ferai. Nous avons remplacé les désirs impuissants des habitants par l'action et le fait accompli. La Belle-de-Mai bouge enfin, pour redevenir le centre historique qu'elle a été. Ce quartier s'était transformé en cauchemar. Pour faire cesser le cauchemar, les hommes d'affaires ont réalisé leur rêve, nous re-qualifions. Car Marseille a la vocation d'être la capitale du monde méditerranéen, pas son parking. Parce que le Marseille populaire, ce n'est pas le Marseille maghrébin, ce n'est pas le Marseille comorien, moi, je rénove, je lutte contre les marchands de sommeil et je fais revenir des habitants qui payent des impôts.

Vaut-il mieux être pauvre dans une ville de pauvre, ou pauvre dans une ville riche?

L'Opération CGT (Culture Gastronomie Tourisme) entraînera la création d'emplois et, grâce à cela, les pauvres minots qui avaient des parents au chômage pourront s'offrir des loisirs.

Oui, nous affirmons que la culture et la gastronomie sont des facteurs fondamentaux d'assimilation sociale et de mutation économique, et Oui, nous avons toujours favorisé le bouillonnement artistique, l'effervescence culturelle, la convivialité et la bonne chaire.

(Visionnaire) L'accent chaleureux, l'authenticité populaire, le soleil, la mer... Il y a Mille et une raisons pour se laisser charmer par notre Grande Métropole européenne. Nous sommes fiers d'ouvrir les portes de l'Opération Culturelle et Gastronomique aux touristes qui vont se régaler chez nous. Je remercie du fond du coeur notre partenaire historique VVV (Veni, Vidi, Vinci) dont la fidélité a permis la renaissance de notre Cité immortelle. Les retombées pécuniaires et le ruissellement économique finiront de convaincre les plus frileux.

Bienvenus aux touristes, bienvenus aux artistes, Bienvenus aux audacieux. Bonne mère et Bonne régalade.

K: Maintenant nous allons entendre le discours de cet événement international qu'est la « CGT » qui je vous le rappelle pour éviter la confusion est l'acronyme de « Culture-Gastronomie-Tourisme »

Discours de la directrice

vifs applaudissement de la population

Le focus de l'action se fait sur le côté jardin où l'on voit un stand de vendeurs composé d'AKba,Lowe,ML,Zeinabou,Sacha et une famille de touristes avec Roman ,Sonya,Naïm,Nawouad.

(les touristes s'approchent du stand l'air naïfs et émerveillés.es)

S:HoooO000oooo c'est bow ça !....what is this ???

R:Hooooo.... mais c'est quoi ? C'est une expo d'art contemporain ,c'est de l'arte povera ?

Z & L en meme temps:Non c'est des acras

S:des akwa ? Quoi?des quoi ? Akawas ? Akwa ?

R:Akara ? Quoi ?

S,Z L les reprennent : Acras ,oui oui des ACCRAS des acras quoi

R (comme a des enfants) mais c'est quoi des Akwa ?

L: c'est des beignets au poisson

la famille touriste (ensemble):haaaaaaaa (silence)

R: Mais y'a pas d'huile de palme ?

Vendeurs ensembles : Nooon

R : et y'a pas de gluten ? Parce que nous sommes intolerants...

Vendeurs:non non non ,mais non c'est fait maison

R: mais y'a pas de farine de riz ,je surveille mon indice...

V:Non non non ,mais non des acras c'est du poisson monsieur , du poisson quoi ,on est a Marseille non ?

R: d'accord mais ça vient d'ou ?

Vendeurs : d'ici

R:Mais vous n'etes pas d'ici vous ?

V: mais si on est d'ici

Z:Monsieur excuses moi c'est pas parce qu'on est noir que ca vveut dire qu'on est pas d'ici !

(silence gêné des touristes)

Z: et vous vous etes d'où ?

Touristes (en chœur comme une évidence):On est de Paris !!!

Z: et votre femme pourquoi elle ne parle pas comme vous ?

R: oui mais elle elle vient de ...

S:(so frisch) I'm coming from « Neeeeew Yoooooork »

L (en souriant comme un compliment) Cooooonasse

S:thank you !

R:...et ça coute combien ?

Vendeurs : trois euros

Touristes : trois euro ...

(ils se mettent un peu a l'écart comme poui négocier une technique d'achat la femme fait des signes ,les enfants acquiescent ,le mari aussi... le mari se retourne ver sles vendeuses...)

R:Heuuuuuuu....alors on va faire simple ...heuuuuu....ça coute trois euro l'acras?c'est ça ?

L&Z : oui oui oui

R: Un acras:trois euros ? ok alors on va prendre (*il touche un acras*)...

S(lui prend la main) non non touchez pas touchez pas

Lowe lui enleve aussi la main des acras ,Akba qui discutait avec ML s'en mele,Zeinabou lui fait signe de se calmer ,genre elles gerent,....

R:okokok... alors on va prendre trois acras et vous nous en offrez deux

Z & L et Akba et ML : non non non

L: non il va falloir tout payer

Z: c'est pas parce que vous avez plus d'argent qu'il faut tout monnayer là !

R: okokok alors c'est simple ,on va en prendre cinq et on va les payer cinq euro ?

Vendeurs : non non non on vous a dit « il faut tout payer au juste prix » et c'est pas ca le jute prix...

(le marchandage passe en mode « sourdine »)

Amar au milieu de la scene montrant Karime le journaliste de BFM qui discute affolé avec son oreillette

Amar:Pendant ce temps là au QG des medias ,une nouvelle vient de tomber ,le correspondant special de BFM va faire une annonce :

Karime :A 20H10, un rideau de poutres en bois, de ferrailles, de plâtres, de pierres, de verres, de PVC s'est abaissé dans un fracas terrible. En seulement quelques secondes , tous les meubles et les corps ont valdingué comme vulgaires jouets pris dans un étau. Plus rien n'avait de sens. Les plus proches témoins de ce chaos évoquent l'image d'un immeuble comme pulvérisé par un bombardement dans un village syrien, décrivent cet incroyable nuage de poussière. Certains ont même cru à un crash d'avion, sauf que ces deux châteaux de cartes se sont effondrés sur eux même, sans que rien ne les y pousse.

Lilou nous sommes comme ces immeubles ,effondrés par cete annonce ,vous etes au cœur de la fete en ce moment meme pouvez vous recueillir des reactions des riverains a cetteannonce ?

Lilou : oui bien sur Karime ,je me dirige vers un stand les gens ne semblent pas encore au courant (*elle interrompt la scene de marchandage pour tendre le micro au groupe de Lowe et des vendeurs*)

Vous avez certainement entendu cet enorme fracas ,deux immeubles au cœur de la Belle de mai viennent de s'effondrer ...(elle leur tend le micro)

Les vendeurs.es : »QUOI ?!!! »

(les touristes se regardent et n'ont pas l'air de comprendre ,ils continuent la vente ...)

R: excusez moi mes enfants ont faim,on en etait où ?

L: excusez moi mais moi aussi mes enfants ont faim ,alors vous allez arreter de marchander ,vous marchandez tout , les acras ,les terrains ,le tourismes ,les immeubles ,les retraites,le travail ,le ..le ...ca commence a m'enerver cette facon de....

(a partir de là la scene se passe comme au ralenti : Lowe prend un acras ,elle prend son élan pour le jeter au visage de la touriste sous les yeux horrifiés de son mari et ses enfants , les autres vendeurs la regarde comme si elle allait commetre un sacrilege

les autres acteurs sur les plateau regardent tous la scene ,horrifiés.es

Toute l'attention se porte sur l'acras vole au dessus des tetes au ralentis pour aller s'écraser sur le visage de Sonya ,qui hurle au ralenti et tombe inanimée dans les bras de son mari (reference:Matrix!)

Arret sur image

les touristes ont dans les bras Sonya évanouie ,ils regardent incrédules Lowe ,qui ele meme ne comprends pas ce qu'elle vient de faire ,comme si ça lui avait échappé

le reste de vendeurs regardent hyper surpris Lowe genre « mais elle a fait quoi ??? »

Roman veut reprendre le dessus et se rebelle ,il commence a vociférer.

Les vendeurs sont petrifiés.es

Akba decide d'aggraver leur cas et fait ferrmer sa gueule au touriste en lui balacant un acras a la face

Roman s'arrete ,choqué ,il ne sait plus quoi dire

Silence

tous se regardent

Arret sur image

puis une pluie d'acras tombent sur la gueule des touristes qui battent en retraite en tirant le corps de Sonya ,inanimée au sol ,les enfants pleurent ,le mari cris au secours contre ces sauvages,etc...

Les touristes recroquevillés.es au sol

autour d'eux se met en place la danse de lapidation

Danse de la lapidation