

# ORGANON ART CIE

## Une Réécriture des Suppliantes Eschyle 2021-2022



Pierre-Puvis DE CHAVANNES-Marseille Porte de l'orient

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE/METHODOLOGIE

Nous travaillons toujours pour nos mises en scènes avec des amateurs, trouvés au cœur de nos recherches et qui se présentent ensuite dans nos spectacles tels qu'ils sont ou sous forme d'autofiction. A partir de là commence les difficultés de distinction, glissement, engrenage et superposition entre réalité et fiction ; on ne sait pas où commence le théâtre et où s'achève la réalité. Il s'agit de percer le complexe qu'est notre réalité, de le montrer sous toutes ses facettes de manière à pouvoir le questionner.

Notre démarche de construction fait corps avec notre thème ; nous travaillons des ateliers artistiques (théâtre-musique-chorale-écriture-danse-vidéos...) de manufacture afin que les adolescents, adultes participants disposent de suffisamment d'éléments pour se cartographier dans le monde et par là d'imaginer le réel.

Nous rêvons d'art utile, c'est pourquoi préalablement nous ne connaissons pas la forme artistique que prendra le travail définitif, c'est aussi pour cela qu'il s'étend de la musique à l'art visuel, au journalisme à la danse, au théâtre....

« Etendre la dimension esthétique à la vie quotidienne ce n'est pas seulement rendre l'art commun à tous, c'est aussi l'intégrer au processus de faire, c'est créer un nouveau rapport avec la matière et notre propre processus et notre propre travail, avec les différentes étapes de la fabrication et avec la fabrication sans cesse renouvelée de nos propres facultés... »

*Elisée Reclus, le luxe Communal, 1871*

« *Marseille appartient à qui vient du large* »

Je veux dire aux enfants d'immigrés de plusieurs générations, qui peuvent parfois se sentir à la marge, vous êtes chez vous à Marseille et nous avons besoin de vous, de vos talents, de votre énergie. Tous vous méritez notre respect. *Michèle Rubirola*



## **PREAMBULE**

Lors de ces trois dernières années le projet « Belle de mai à l'assaut du ciel » nous a conduit aux sources de la République sociale en enquêtant, puis en créant un spectacle documentaire pluridisciplinaire autour du Bataillon de la Belle de mai pendant le soulèvement de la Commune de Marseille en 1871.

Nous sommes partis sonder cette narration avec un centre creux avec près de 300 enfants et adolescents du quartier ; conduit par un collectif d'artistes, performeurs, compositeur, auteur, plasticiens, chorégraphe....

Ces jeunes ont produit une œuvre (musicale, éditoriale, plastique, théâtrale filmique et textuelle) que les plus petits de certaines écoles du troisième continu d'alimenter lors d'ateliers. Pendant le confinement nous avons dû arrêter le travail en présentiel, mais en continuant à distance l'apprentissage des chants, l'orchestre, les chorégraphies, l'écriture....

Comme nous faisons partie du Comité d'Habitants Organisés du 3eme (CH03), nous nous sommes engagés dans l'action de secours et de veille sanitaire et sociale. Au cours de ces actions nous avons tissé des liens très forts avec de nombreuses familles, mais aussi avec de nombreux parents d'enfants et d'adolescents que nous avons dans nos ateliers. Nous avons été –faute de moyens dans le troisième- des travailleurs sociaux d'appoint pendant plus de cinq mois et nous avons suivi des centaines d'habitants précaires jusqu'aux portes fermées des administrations, épaulés par la Cimade, la fondation Abbé Pierre et la Fraternité.

## NOTE D'INTENTION

**La répétition ad libitum des démarches afin d'acquérir l'hospitalité nous a tout de suite amené à considérer Les Suppliantes d'Eschyle comme notre prochaine étape artistico-sociétale.**

Depuis près de 150 ans, ce quartier le plus pauvre de France est la zone où trouvent refuge ces populations fragilisées, immigrés.es intra et extra européen.

Au terme de leur épuisant parcours, la seule solution qui s'offre à la plupart des migrants est la demande d'asile : ils étaient un peu plus de cent vingt mille dans ce cas, en France, en 2018. D'après la loi, relève du droit d'asile *toute personne persécutée en raison de son action en faveur de la liberté* – formule assez restrictive, un peu élargie toutefois par la notion de « protection subsidiaire » émanant d'une directive européenne. Si, dans son principe, ce droit d'asile fait l'objet d'un certain consensus, ses applications concrètes offrent plus matière à litiges – et de fait, dans notre pays, à peine plus d'une demande sur trois débouche sur le statut de réfugié

Le mot *asile*, d'origine grecque, est formé d'un alpha privatif et d'une racine qui renvoie à l'habitude de dépouiller les ennemis de leurs armes. Étendu aux édifices religieux, réputés inviolables, l'adjectif *asulos* a donné un substantif plus rare qui dans *Les Suppliantes* d'Eschyle désigne pour la première fois le droit d'asile, dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui. La pièce d'Eschyle n'est du reste rien d'autre que l'histoire d'une demande d'asile : rappelons-en l'argument. Les cinquante Danaïdes, dont le chœur ouvre la pièce, fuient le delta du Nil pour échapper à des violences dans leur pays d'origine, l'Égypte. Sous la conduite de leur père, la troupe a choisi de gagner l'Argolide, berceau de sa lignée (les Danaïdes descendent de l'union de Zeus et d'Io). Adoptant l'attitude religieuse des suppliantes elles demandent asile au roi du pays Pélasgos, en usant du double argument de leur ascendance commune et de la violence dont elles sont menacées. Celui-ci soumet sa décision au consentement de son peuple, qui vote à l'unanimité l'accueil des étrangères, malgré la menace d'une guerre avec les Égyptiens. Dans ce qui constitue une sorte de *péri-pétie* les poursuivants débarquent et entreprennent d'entraîner les suppliantes vers leur vaisseau. Heureusement le roi intervient avec sa troupe d'hommes armés et la pièce se termine par un chant d'action de grâce, tempéré par une certaine inquiétude en suspens.

## LE PROJET

### *La thématique*

La pièce d'Eschyle a été écrite vers -466/-463, à presque le même âge que la ville de Marseille.

Première pièce à jouer à introduire le dialogue. Théâtre le plus ancien connu, il se déploie dans l'espace méditerranéen et interroge les fondements de la démocratie, la justice, la folie du pouvoir, la place des femmes, le droit d'asile, l'insurrection.

La pièce s'ouvre au moment où les suppliantes (formes archaïques des migrants, immigrés, exilés) demandent la protection au roi d'Argos ; celui-ci après avoir consulté son peuple décide de les accueillir malgré la menace d'une guerre à cause de cela. Dans la supplication s'articulent des plans différents. D'abord, il y a la détresse et les souffrances du suppliant confronté à un monde hostile et agressif ; ensuite, il est question d'une autorité politique qui a, du moins selon le point de vue du suppliant, le pouvoir de mettre fin aux malheurs subis.

Eschyle, dans sa pièce, dit clairement que c'est au peuple de poser les conditions d'une société régie par les principes d'équité et d'hospitalité.

Eschyle, dans sa pièce, signifie nettement que la couleur de peau, l'apparence physique, le mode vestimentaire... ne sont rien au regard de notre devoir de citoyens et de citoyennes, en tant que maîtres et maîtresses de notre maison commune.

Eschyle affirme que, face aux réfugiés, aux apatrides, aux vivants quasi morts de l'exil, nous avons chacune et chacun, quelles que soient leur apparence, leur couleur de peau, leur langue et leur culture, un devoir impérieux qui transcende la loi même, pour en contenir l'iniquité. (Antigone ne dira rien d'autre)

Les Athéniens inventèrent le théâtre (la tragédie et la comédie) pour créer l'autre face (et pas le masque) de la démocratie. Lorsqu'on visite la ville d'Athènes, on constate qu'on pouvait circuler aussi aisément du lieu de l'Assemblée au site du théâtre, que du théâtre à l'Assemblée. Deux lieux indissociables et adossés qui édifiaient un temple toujours en chantier : la Justice. Certes, on peut dire que les Grecs étaient xénophobes, comme toute démocratie militaire : Danaos, le père des Suppliantes, rappelle d'ailleurs que « quand il s'agit d'un étranger, chacun tient prêts des mots méchants, et rien ne vient plus vite aux lèvres qu'un propos salissant »



## Modalités de réalisation

Nous puisons nos thématiques au cœur de la réalité. Nos projets sont construits à partir de recherches précises, politiques (au sens du vivre ensemble) développées à partir de situations existantes dans le milieu original.



Réunion-Comité d'habitants organisés du 3eme

Nos créations dans leurs approches globales des récits, font intervenir des historiens, archéologues, sociologues, pour ce qui est de l'élaboration d'un corpus documentaire ressources ; puis sur le champ des pratiques artistiques, des comédiens, auteurs, metteurs en scènes, chorégraphes, compositeurs, musiciens, plasticiens, vidéastes.

Nous concevons ce travail comme une œuvre participative et interdisciplinaire dont les ateliers de manufactures vont de l'école primaire jusqu'à des ateliers en collège/Lycée, en passant par le réseau des maisons pour tous du 3eme, ainsi que la Fraternité.

Fort du maillage organisé pendant le confinement nous proposerons aux femmes de l'entraide et du Comité d'habitants Organisés du 3eme, d'être auteures-actrices sur le projet.



Manifestation pour la régularisation des sans-papiers Marseille Réformé- CHO3EME

La conception de l'œuvre sera protéiforme et sera en adéquation avec le manifeste de « Gand » rédigé par le metteur en scène Milo Rau (avec lequel nous avons déjà travaillé).

Ce manifeste nous servira afin d'établir des règles structurelles et techniques, pour trouver une dialectique plus moderne, réaliste, basée sur une logique de projet, d'ensemble pluridisciplinaire ouvert. Outils afin d'ouvrir le spectacle vivant vers le réel.

Points qui nous semblent essentiels par rapport au projet :

Un : Il ne s'agit plus seulement de dépeindre le monde. Il s'agit de le changer. Le but n'est pas de représenter le réel, mais de rendre la représentation elle-même réelle.

Deux : Le théâtre n'est pas un produit, c'est un processus de production. La recherche, les castings, les répétitions et les débats connexes doivent être accessibles au public.

Trois : Le statut d'auteur revient entièrement à ceux qui participent aux répétitions et à la performance, quelle que soit leur fonction – et à personne d'autre.

Quatre : L'adaptation littérale des classiques sur scène est interdite. Si un texte source – qu'il s'agisse d'un livre, d'un film ou d'une pièce de théâtre – est utilisé au début du projet, il ne peut pas dépasser plus de 20% du temps de la représentation.

Cinq : Au moins un quart du temps de répétition doit avoir lieu à l'extérieur d'un théâtre. Un espace de théâtre est un espace dans lequel une pièce a été répétée ou exécutée.

Six : Au moins deux langues différentes doivent être parlées sur scène dans chaque production.

Sept : Au moins deux des acteurs sur scène ne doivent pas être des acteurs professionnels. Les animaux ne comptent pas, mais ils sont les bienvenus.

## VISION

Travailler sur la réécriture d'un texte classique et son adaptation dans l'espace public permet aux habitants.tes du quartier la possibilité d'une agora artistique et sociétale d'une grande visibilité.

Permettre un accès à la culture pour des enfants et habitants éloignés de ces pratiques et une ouverture à toutes les musiques et expressions musicales à travers les ateliers artistiques que nous mettons en place (chorale-danse-écriture de chant-rap-musique traditionnelles...). A travers la création des Suppliantes d'Eschyle nous poursuivons et creusons les objectifs définis par la thématique même du projet à savoir



Réunion-Comité d'habitants organisés du 3eme

- Mettre en avant par et pour les femmes, l'histoire des migrations et comment cette histoire se rattache à leur vécu actuel.
- Valoriser publiquement l'apport des immigrés et des classes populaires dans l'histoire locale afin de permettre une meilleure identification à l'histoire commune/ collective et une meilleure estime de soi (plus de 70% de la population de la ville de Marseille est d'origine immigrée).
- Modalités artistiques inclusives tant sur les disciplines que sur les zones géographiques que sur les typologies des participants.
- Constitution d'une communauté d'expression inclusive et intergénérationnelle
- Constitution d'une plateforme artistique, sociale et coopérative où les arts ne soient pas séparés des problématiques de la vie quotidienne.
- Renforcer le sentiment d'appartenance à un espace historique commun à travers l'interdisciplinarité artistique.
- Combiner art et utilité dans le quartier le plus pauvre de France.



## VISEE

Le projet s'inscrit dans la démarche de théâtre documentaire-musical de la compagnie. Ayant traversé les questions de La Justice dans notre précédent travail à travers la Commune de 1871, ici nous nous attacherons à mettre en avant l'histoire des migrations et l'apport des immigrés et des classes populaires dans l'histoire locale à travers un spectacle musical. Ce projet se développera sur deux années en milieu scolaire et hors temps scolaire et sera accompagné de diverses étapes de restitutions, jusqu'à la diffusion et la présentation en public d'une forme aboutie avec un degré d'exigence professionnelle.

L'originalité du projet est à la fois de s'articuler sur 5 établissements avec des publics hétérogènes, d'être intergénérationnel afin de créer ensemble (jeunes et adultes) un spectacle composé, écrit, chanté, joué par eux, entourés de professionnels des domaines artistiques concernés en partenariat avec les professeurs des écoles, collèges, lycées.



Chorale de l'école Cadenat-Répétitions Jardin Levat-Juin 2020

## DRAMATURGIE

### Préfiguration du travail du chœur

Chez les Grecs, le seul devoir que demandait Zeus aux hommes était de créer la justice en corrigeant l'iniquité des lois. Ces lois, cette justice étaient allégrement débattu par le Chœur.

Ce Chœur, plus que les personnages eux-mêmes, discute et se dispute dans un registre selon un contexte politique, et en cela représente le débat démocratique possible entre les citoyens libres. Sous tendu et alimenté par deux années d'agora en milieu scolaire sur la thématique de la justice et du droit à être, nous entrerons cette année dans une phase de retranscription (des différentes agora) qui servira de corpus joué par les plus jeunes.



Chorale Ecole Cadenat et National-Performance  
Exposition Sur pierres brûlantes Friche Belle de Mai- Triangle Astérides France-Oct 20

Un travail sur la rythmique et la musicalité sera fait avec le compositeur et l'équipe des musiciens, auprès des jeunes et des femmes participantes au travail.

En contre point avec ce chœur « politique », nous construirons à partir de témoignage un corpus pour un chœur chanté filmé avec un seul interprète, qui sera associé lui au discours intime et personnel. Ce chœur interprété par un seul personnage sera prononcé en direct et face caméra, de sorte que le public puisse se sentir intimement concerné par le regard de la comédienne-témoin.

Nous allons travailler avec l'association la Source et les jeunes faisant partie des orchestres de percussions et de cuivres. Un orchestre intersectionnel sera formé avec des élèves volontaires du conservatoires, des jeunes de la sources et des enfants du quartier.

### **Réécriture/ A l'intention des français du futur**

Il s'agit de poser la question de créer vraiment, sur la base des qualités de cet art qu'est le théâtre, à savoir les échanges. Nous comptons par-là, à partir de ce texte fondateur, prendre un ensemble (enfants-voisins-parents-habitants-corps associatifs-enseignants) le public, l'espace, le temps, les logiques de productions, et écrire sur scène de nouvelles suppliantes. A cette fin, tous les ateliers de manufactures (hors temps scolaires) seront ouverts. Cette zone urbaine comme carrefour d'identités réelles, est l'endroit où poser des balises à l'intention de ceux qui seront les français du futur. Ce texte classique sera donc une source où des auteurs/compositeurs (ici un collectif d'habitants/jeunes) proposeront une reconstruction de 80% du corpus originel basé sur des témoignages à propos d'une situation bien réelle, la demande d'asile.

L'œuvre produite sera en miroir de notre société et plus précisément en miroir de ce quartier monde à partir duquel elle se compose.

Nous ponctuerons le temps de recherche et de travail de monstrations de "module" avec plusieurs entrées (comme précédemment sur le projet Belle de mai à l'assaut du ciel) :

Mini films d'autofictions/mise en place de vrai-faux débat dans l'espace public/reportage en coopération avec Boulègue Tv/création de podcast sur Sound Cloud et radio Grenouille/ Affiches de rue interactives/QR codes/culture digitale/réseaux sociaux dédiés (Snap, Insta, TikTok)/Chaine youtube (pastilles vidéos/rendu étape).

Il nous paraît essentiel que les narrations produites soient montrées sur des lieux à destination de ceux que les programmations des théâtres oublient souvent, ceci afin d'aller à la rencontre de « ce peuple qui manque » pour lui présenter une œuvre dans les phrasés qui lui sont usuels, par les corps qui lui sont familiers.

Un travail de recherche plastique sera possible en collaboration avec Triangle France-Astérides, renouvelant par-là les opportunités de médiations avec les habitants du quartier.



#### Yacine- et l'orchestre-Performance

Exposition Sur pierres brûlantes Friche Belle de Mai- Triangle Astérides France

#### **Phase opérationnelle du projet**

**Afin de pouvoir s'adapter toutes les phases du projet sont imaginés sous des modalités compatibles avec les différentes phases possibles de l'épidémie (confinement/couvre-feu/impossibilité de présentiel...).**

#### **Ateliers de recherches documentaires avril 2021**

Rencontre avec des spécialités des tragédies grecques et du travail du chœur ainsi que des bénévoles de la CIMADE (La Cimade est une association loi de 1901 de solidarité active et de soutien politique aux migrants, aux réfugiés et aux déplacés, aux demandeurs d'asile et aux étrangers en situation irrégulière).

Travail avec la compagnie sur du sourcing (recherches des sources) en vue de L'élaboration collective d'un corpus documentaire

#### **Production de performances-témoignages créés à partir de leurs recherches**

Jun 2021 Choix des modalités et des supports : vidéo, histoire, affiches, faux événements, chants, danse...

**Création et interprétation d'un texte à partir d'un travail croisé établissements scolaires/femmes du quartiers/Jeunes en hors temps scolaire.**

Atelier d'écriture avec un auteur dramatique : **Avril-Juin 2021/ Septembre-Décembre 2021**  
Atelier d'interprétation théâtre : **Avril-Juin 2021/ Septembre-Décembre 2021**  
Ateliers de composition avec **le compositeur Richard Dubelski**  
**Mai/Juin 2021 et septembre/novembre 2021**

**Atelier RAP en collaboration avec le studio B.Vice**

Répétition des chorales et orchestre instrumentaux Mai/Juin 2021 et Nov/Dec 2021  
Restitutions d'étapes Nov/Dec 2021  
Création du spectacle **Début Mai 2022**  
**Interprétation collective d'une œuvre musicale faisant dialoguer musique Savante, populaire et traditionnelle.**

**Détails des ateliers**

**Ateliers temps scolaires :**

**Ecriture :**

Collège Edgard Quinet : 30 jeunes de 11 à 15 ans-  
Lycée Victor Hugo : 30 Lycéens de 16 à 18 ans  
Collège Belle de Mai ou Versailles : 30 collégiens de 11 à 18 ans  
Ecoles National/Cadenat/Saint Charles 3 classes de cm2

**Chorale-Danse :**

Ecoles National/Cadenat/ 2 classes de cm1

**Ateliers hors temps scolaires**

**Atelier Théâtre-écritures plateaux-Musique et Danse**

Pour 25 jeunes sur des interventions en ateliers les mercredi et/ou samedi après-midi et/ou en soirée de 18h à 21h, plus deux stages durant l'année pendant les vacances scolaires.  
Travail à partir des figures des Suppliantes et des portraits des femmes du quartier, réécriture de 80% de la pièce à partir de leurs témoignages, mis en perspectives avec le texte d'Eschyle.

Travail du Chœur

Travail corporel et chorégraphique

Travail musical et chant

Lieu : Friche Belle de Mai/ Théâtre Toursky

Intervenants : Valérie Trébor : Comédienne-Chanteuse- Metteur en scène

Fabien-Aissa Busetta : Comédien-Dramaturge-Metteur en scène- Aurélien Desclozeau: Chorégraphe-Fanny Blondel : Auteur.

### **Atelier Théâtre écritures plateaux-Chant-Danse**

#### **Friche Belle de Mai : 20 Femmes du quartier**

1 fois par semaine et plusieurs week-ends dans l'année

Travail à partir des figures des Suppliantes et des portraits des femmes du quartier, réécriture de 80% de la pièce à partir de leurs témoignages, mis en perspectives avec le texte d'Eschyle.

Travail du Chœur

Travail corporel et chorégraphique

Travail musical et chant

Lieu : Friche Belle de Mai/ Théâtre Toursky

Intervenants : Valérie Trébor : Comédienne-Chanteuse- Metteur en scène- Roman panzer Chanteur-Musicien

Fabien-Aissa Busetta : Comédien-Dramaturge-Metteur en scène- Aurélien Desclozeau: Chorégraphe-Fanny Blondel : Auteur.

### **Atelier composition/exécution instrumentale/Orchestre**

#### **1 fois par semaine et sur les week-end et vacances scolaires**

#### **Friche Belle de Mai : 15 jeunes orchestres**

#### **5/10 jeunes composition et percussions**

Travail percussion corporelle

Travail rythmique du cœur

### **ITINERAIRE DE DECOUVERTE**

A côté des ateliers de pratiques artistiques nous proposons aux classes participantes au projet, ainsi qu'aux jeunes et aux femmes participants aux ateliers les samedis, d'aller voir des spectacles musicaux sur le territoire en lien avec nos partenaires. Nous proposons également de venir dans les établissements pour présenter des petites formes artistiques. Ces représentations, faites par les artistes du projet, seront pour l'ensemble des élèves et pas uniquement pour les classes qui participent aux ateliers. Tout ceci afin de faire découvrir des univers musicaux différents et de sensibiliser les enfants à la musique.

Pour le moment, au vu des fermetures des lieux culturels il nous est difficile de prévoir quoique ce soit avant le mois de juin. Si d'aventure les lieux pouvaient nous accueillir avant nous proposerons des sorties avec nos partenaires (théâtre Toursky, Joliette, Friche, Gymnase, Opéra et Odéon).

**-Juin/juillet : Partenariat avec l'équipe Passerelle du Festival d'Aix en Provence**

**Générale d'une représentation de l'Opéra Les Noces de Figaro en création au Festival (date en cours).**

**-Juin : Partenariat avec l'équipe Passerelle du Festival d'Aix en Provence**

**Générale de l'Opéra WOMAN AT POINT ZERO DE BUSHRA EL-TURK (date en cours)**

## **CALENDRIER**

### **Ateliers artistiques**

Avril à juin 2021 et Septembre à décembre 2021 et de janvier 2022 à juin 2022.

Recherches historiques-Chorales-Ecriture-Danse-Pratique instrumentale

### **Répétitions**

Chorale et Orchestre : Mai/juin et Novembre et Décembre 2021

Théâtre et danse : Mai/juin et Novembre et décembre

### **Restitution d'étape**

-Décembre 2021 : dates en cours avec nos partenaires.v

Friche Belle de Mai-Jardin Spinelly-Toursky-Jardin Levat-Fraternité Belle de Mai- Le comp-  
toir de la Victorine-Collège Edgard Quinet-Collège Belle de Mai

### **Spectacle final juin 2022**

Théâtre Gymnase et en extérieur dans le quartier

### **Moyens Humains**

Intervenants artistes : Metteur en scène-Auteur-Compositeur-Comédiens-Danseurs-Musi-  
ciens-Chef de Chœur-Photographe-Réalisatrice-Performeur-

Autres intervenants : Historiens- Chercheurs-Sociologues -Bénévoles-Amateurs-Administra-  
teur de la compagnie dédié au projet. Volontaires services civiques.

Personnels du musée d'histoire de Marseille.

Bénévoles de la CIMADE

Éducateurs de la plateforme de la friche et de la MPT Belle de Mai

Professeurs des collèges et Lycées. Et professeurs des écoles

Professeurs de musiques de l'association la Source et du conservatoire.

Graphiste

### **Moyens Matériels :**

Friche Belle de Mai : Salle de travail- Matériels

Maison pour tous Belle de Mai et Fraternité Belle de Mai : Mise à disposition de salle de tra-  
vail-AN02 : Matériels

Association La Réplique : Mise à disposition d'un espace de travail et de matériel

Site internet de l'association -Blog-Matériel audio-vidéo et ressources livres et médias divers.

Équipement audio et vidéo de la compagnie.

Boulègue Tv : Equipe de tournage de la télé participative

Association La Source : Participation de l'ensemble des Cordes pour enfants

Mise à disposition de matériel et instruments.

## **NOS PARTENAIRES**

Collèges : Belle de Mai- Versailles-Quinet

Lycées : Victor Hugo-Saint Charles

Ecoles primaires : Saint Charles-Cadenat-National

Conservatoire National à Rayonnement Régional

SACEM/CANOPE

POLITIQUE DE LA VILLE égalité des chances

Fond Musical pour l'enfance et la jeunesse

Friche belle de mai

Théâtre du Gymnase

Théâtre Toursky

Studio B.Vice

MPT Belle de mai

Fraternité Belle de Mai

Têtes de l'art/Boulègues tv

Foyer AAJT/ CIMADE

Association La Source

Association l'an02/Collectif Les Brouettes/Jardin Levat

Association Promemo et les historiens Gérard Leidet et Bernard Régaudiat

La cantine du midi/en chantier

Le collectif d'Acteurs professionnels « La Réplique »

# EQUIPE ARTISTIQUE



## **Valérie Trebor. Comédienne-Metteur en scène-Chanteuse**

Elle est née et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle et le théâtre. Elle se forme en même temps au théâtre auprès de : Luc Belite, Yvan Romeuf, Ludwig Flasher au chant avec Ania Pechkova, Danielle Stefan et à la danse avec Laure Blancotq Raphael Djaim Suzon Holzer... Au théâtre elle a travaillé entre autre avec Richard Dubelski, Gildas Milin Renaud Marie Leblanc, Laurent Gutmann, Serge Valetti, Eva Doumbia Dieudonné Niangouna, Collectif Eldi. Au cinéma elle a travaillé entre autre avec Eric Guiraud Angelo Cianci, Paul Vecchiali, Abdelkhalil El Ghoul, Emmanuel Mouret, Stéphanie Duvivier, Gilles Paquet-Brenner. Elle a été l'assistante de J.- Vincent sur « les pièces de guerre » d'Edward Bond au CDN Nanterre Amandiers. Elle anime depuis 20 ans des ateliers et stages spectacles musicaux pour enfants, adolescents et adultes.



## **Fabien-Aissa Busetta. Dramaturge-Metteur en scène-Performer**

Il est né et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle après une résidence de deux ans au théâtre national de Marseille il intègre le conservatoire de Montpellier (Jacques Nichet), il part vers d'autres horizons pour sa formation : City Litterary Institute (Londres), Workshop à l'Actor's studio (New-York), École Régionale d'acteur de Cannes, École des Maîtres (Jacques Deculvellerie), Résidence avec Edward Bond au Big Brum (Birmingham) Au théâtre il a travaillé sous la direction de Jean-Claude Vincent, Pierre Debauche, Thierry Bedard (CDN Orléans), Françoise Bouvard, , Marcel Maréchal, Nadir Guendouz Joel Pommerat (CDN Orléans), Catherine Mamas, Eva Doumbia Dieudonné Niangouna Joelle Cattin Laurent Gutmann (Biennale des écritures du réel Friche belle de mai)... Pour le cinéma et la télévision, il a tourné dans une quinzaine de long métrages . En 2014, il a mis en scène « Rouge noir et ignorant » d'Edward Bond en Turquie, dans le cadre de la Biennale Intermatic de Théâtre d'Istanbul



## **Richard Dubelski. Compositeur-Musicien-Direction musicale**

Né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille temple du music-hall et de l'opérette d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre, et d'une mère comédienne et chanteuse. Il suit une formation musicale (1er prix de percussion du C.N.R de Rue Malmaison) et théâtrale auprès de Betty Rafaelli qui lui permettent d'embrasser les activités de comédien, musicien, metteur en scène et compositeur.

En tant que compositeur et musicien, il est, en 2007 et 2008, directeur musical du projet Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon, et, en 2009 et 2010, de nouveau directeur artistique et compositeur de Kaléidoscope 2, un spectacle de l'Opéra de Lyon (création juin 2010). Il compose des musiques pour des dramatiques radiophoniques à France Culture, et également pour des spectacles musicaux, entre autres, La Désaccordée sur des textes de Nancy Huston (2003), et tous les spectacles du projet de *Dix Paroles* (2006-2004). Il est assistant à la mise en scène de *Don Giovanni*-Mozart à l'Opéra de Marseille (1997). Il met également en scène, et coréalise en 1990 avec Georges Aperghis *La Baraque foraine* (Festival Musica Strasbourg). En 1993, il fonde la Cie "Corps à Sons Théâtre", au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps. Enfin, il anime des stages de théâtre et musique dans différents Centres Dramatiques Nationaux et Ecoles Nationales de Théâtre, 2018 Obtention du DE Professeur de théâtre.



## **Roman Panzer-Musicien-Chanteur-Choriste**

Roman a débuté son parcours musical avec la percussion au conservatoire, il a poursuivi par le piano et enfin le chant, il est en fin d'étude actuellement au conservatoire de Marseille. Il fait partie du jeune Chœur du conservatoire et intégrera la classe de direction de chœur en Janvier 2021. Il a obtenu son CFM avec mention TB fin 2019. Parallèlement à son cursus au conservatoire il participe à de nombreux stages et master class en chant, chorale et musique. Il a rejoint depuis 2017 plusieurs chœurs, dont Hysope aux chorégies d'Orange et le Chœur Phocéan avec qui il participe aux Opérettes à l'Odéon de Marseille.





## Fanny Blondel Au-

Pendant douze ans, elle a enseigné la littérature dans le Nord-Pas-de-Calais et dans les Bouches-du-Rhône. En parallèle, elle se forme aux métiers du théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence, à la régie (au Théâtre des Bernardines et à l'ISTS) et suit le cursus « Écrivain dramaturge » à l'ENSATT avec Enzo Cormann. En 2015, elle démissionne de l'éducation nationale pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Publié en revues (Cahier du Refuge 181, Revue Espace(s) 9...), son travail d'auteure articule une recherche à la lisière du roman, de la poésie et du théâtre, à une exploration des processus d'écriture et d'élaboration collectives avec des publics amateurs, et à une activité de librettiste qui lui permettent d'approfondir l'expérience des liens entre dramaturgie et poésie (*Les Contes du Jour et de la Nuit* sur France Musique en 2013, créations participatives avec la compositrice Marianne Suner et l'association Le VOC dans le quartier de La Busserine à Marseille). Depuis 2015, elle collabore avec l'équipe du Service Passerelles du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (*Ateliers d'écriture*, contribution aux dossiers pédagogiques, *story-teller* pour le



## Dorothée Sebbagh- Scénariste et cinéaste

Dorothée Sebbagh se plait aussi sur les chemins de travers de son métier. Après des études parisiennes à la Sorbonne Nouvelle puis à Paris 8, section réalisation, elle réalise plusieurs courts métrages, sélectionnés et primés en festivals. Puis elle collabore à différents postes, avec des cinéastes différents, au casting de LAISSONS LUCIE FAIRE d'Emmanuel Mouret, assistante réalisatrice de Jean-Luc Godard pour A L'AVENTURE, scénariste de LA REINE DES POMMES de Valérie Donzelli ou scripte des APACHES de Thierry De Peretti. Elle dirige également des ateliers de cinéma en hôpital psychiatrique et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou étudiants en cinéma. C'est à Marseille où elle vit depuis 17 ans qu'elle tourne son premier long métrage, *Chercher le garçon*, dans une économie très légère et une liberté artistique totale. Le film sortira en salles en mai 2012, profitant d'un bel accueil public et critique. Son deuxième long métrage, *L'ex de ma vie* sortira en juin 2014, est une comédie romantique produite par UGC. Dorothée Sebbagh a aujourd'hui plusieurs films en écriture ou en développement, et partage toujours son temps avec des projets parallèles.



## Solène Charrasse-Photographe-Vidéaste

Solène Charrasse est documentariste et photographe. Après un BTS option Image au lycée Sugar de Saint-Denis, elle se tourne vers le documentaire. En 2016, elle est deuxième caméra sur les documentaires « Qu'est-ce qu'on attend ? » de Marie Monique Robin et « Mémoire d'une contrebasse » de Hubert Dubois. En 2018, elle voyage au Mexique et devient assistante en laboratoire argentine. Elle travaille notamment sur les expositions de Manuel Alvarez Bravo et Rodrigo Moya. En collaboration avec le collègue Boris Labet le magazine new-yorkais Proof, elle passe un mois dans les hauteurs du Chiapas avec une communauté indigène productrice de café. Ce travail est présenté en septembre 2019 à New York lors des rencontres photographiques de Photoville puis exposé à la maison de la culture de San Cristobal de las Casas (Chiapas).



## Aurelien Desclozeaux-Chorégraphe-Danseur

Gymnaste à ses débuts, il s'initie aux arts du cirque chez Annie Fratellini (fil de fer, jonglage, acrobatie), puis commence au théâtre avec Hélène Darache et Nani Noël. C'est vers la danse contemporaine qu'il s'oriente professionnellement, là où il trouve une plus grande liberté d'expression avec des chorégraphes comme Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Michèle Anne De Mey ou Olivia Grandville. Intéressé depuis plusieurs années par une danse plus directe, il pratique les techniques du hip hop sous toutes ses formes et se spécialise dans la house dance, une danse métisse qui se veut partie prenante de notre époque. C'est dans cette optique que s'inscrit le spectacle *Triptyque Souk* qu'il coréalise avec Marie Vanaret programmé aux Rencontres Urbaines de la Villette, New Morning, Institut du Monde Arabe, Confluences, Aubervilliers, au CNCDC de Châteaullon, à l'Espace des Arts de Chalosse-Saône et Théâtre du Merlan, scène nationale Marseille. Il crée et met en scène *Calamity Show*, théâtre et chorégraphie pour une comédienne, Avignon off 2005. Il anime de nombreux ateliers pour danseurs professionnels. Il a été intervenant danse en hôpital à Aubagne pour un groupe de personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer. Il est, parallèlement, rédacteur en chef de *Respect Magazine* Professeur de danse à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes) depuis novembre 2006.



## Katrin-Julie Zenker-Dramaturge

Née en 1976 à Hambourg est metteuse en scène et chercheuse allemande. En parallèle aux assistanat à la mise en scène dans plusieurs grands théâtres en Allemagne, elle obtient le DEUG en sciences théâtrales à l'Université de Munich. Elle décide de poursuivre ses études à l'étranger et se forme au jeu dramatique au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini. En 2000, poursuivant son voyage européen, elle entreprend des études de mise en scène à l'Institut National Supérieur Artistique de Bruxelles (I.N.S.A.S) où elle participe à de nombreuses créations théâtrales et cinématographiques. En parallèle, elle intègre l'école de théâtre allemande Ernst Busch (Berlin) où elle travaille avec Manfred Karge. Depuis cinq ans, Kathrin-Julie Zenker vit et travaille en France, où elle crée notamment *Le "prophète en boîte"* d'après *Ainsi parlait Zarathoustra* et le spectacle documentaire *"Le silence rouge"* sur la bande à Baader. Elle assure depuis 2005 la formation théorique et pratique d'acteurs amateurs et professionnels. Dans le cadre de sa thèse à l'Université de Provence, elle intervient pour les journées doctorales en juin 2008 avec une communication intitulée « Transmetteur du réel » sur la place de l'acteur dans le théâtre documentaire contemporain. Actuellement, Kathrin-Julie Zenker prépare le spectacle documentaire *"Résistance(s)"*, soutenu par la Ville de Marseille et en collaboration avec La Réplique, collectif des acteurs professionnels de la région PACA.