

Belle de Mai à l'assaut du ciel



Création

ORGANON ART CIE 2018/19

PRESENTATION

Organon Art Cie produit des œuvres d'art documentaire.

Ces œuvres pour ceux qui y participent ou qui les regardent, peuvent au-delà de leur aspect esthétique servir d'outil à l'appropriation et au questionnement de l'histoire collective (industrielle-migratoire-urbaine-sociale).

Nos œuvres-collages ont toutes des entrées pluridisciplinaires.

Nos créations dans leurs approches globales des récits, font intervenir des historiens, archéologues, sociologues, pour ce qui est de l'élaboration d'un corpus documentaire ressources ; puis sur le champ des pratiques artistiques, des comédiens, auteurs, metteurs en scènes, chorégraphes, compositeurs, musiciens, plasticiens, vidéastes.

Nous puisons nos thématiques au cœur de la réalité. Nos projets sont construits à partir de recherches précises, politiques (au sens du vivre ensemble) développées à partir de situations existantes dans le milieu original.

Organon compagnie travaille toujours pour ses mises en scènes avec des amateurs, trouvés au cœur de nos recherches et qui se présentent ensuite dans nos spectacles tels qu'ils sont ou sous forme d'autofiction. C'est là cependant que commence les difficultés de distinction, de glissement, d'engrenage et de superposition entre réalité et fiction ; on ne sait pas où commence le théâtre et où s'achève la réalité. Il s'agit de percer le complexe qu'est notre réalité, de le montrer sous toutes ses facettes de manière à pouvoir le questionner.



Le théâtre consiste à fabriquer des reproductions vivantes d'événements, rapportés ou inventés, qui opposent des hommes. B. Brecht

BELLE DE MAI A L'ASSAUT DU CIEL

Diagnostic d'encrage territorial

La réalité propre à la Belle de Mai et sa périphérie en ce XXIème siècle, est celle d'un des quartiers les plus pauvres de France, certes, mais aussi celle d'un lieu où un grand nombre d'habitants ne vote plus ou peu, se sentant dépossédés des perspectives collectives (près de 64% d'abstention pour les élections législatives de 2017 sur le quartier de la Belle de Mai). Se sentir citoyen se traduit aussi par la faculté de s'identifier au récit historique collectif, servant notamment de ciment au vivre ensemble.

Nous nous servons comme terreau thématique et documentaire de l'histoire du bataillon de la Belle de Mai lors des soulèvements de 1871.

En nous adressant essentiellement aux plus jeunes nous voudrions expérimenter sur le projet *Belle de Mai à l'assaut du ciel*, de nouvelles modalités, au regard des diagnostics multifactoriels suivant :

- La non appropriation des lieux et outils culturels des quartiers des 2ème et 3ème secteurs par les habitants de ces quartiers.
 - Des programmations artistiques éloignées dans leurs formes et leurs contenus des jeunes habitants de ces aires défavorisées.
 - Des distributions artistiques ne reflétant pas la typologie raciale, réelle des zones urbaines françaises, et de fait l'impossibilité pour les jeunes générations de s'approprier le contenu des œuvres qui y sont diffusés.
 - Le manque d'estime de soi au sein de la collectivité. Une rupture entre les récits vécus et les récits représentés.
 - La sectorisation des opérateurs culturels
 - La sectorisation des établissements scolaires
 - Un manque de narrations historiques inclusives à l'endroit des enfants issus de l'immigration
- Il nous est apparu important de répondre à ces problématiques en faisant travailler ensemble ces publics et structures à travers une création de théâtre documentaire musical.

THEME

Le soulèvement de la Commune s'empare de Marseille en avril 1871 .

Un premier bataillon se formera dans le quartier pauvre et fortement composé d'immigrés de la Belle de mai ; ils seront les premiers à prendre les armes et les derniers à les rendre . De ce bataillon nous connaissons peu de choses, juste sa typologie, à savoir; il était composé de plus de 70% d'immigrés.

De quoi le bataillon de la belle de mai est -il le nom ?

C'est une narration avec un centre creux dont nous partons sonder l'écho.

Aujourd'hui, que ce quartier a malheureusement retrouvé sa stratification sociale du 19eme siècle (quartier le plus pauvre de France) que ce serait-il déposé de ce bataillon dans l'imaginaire de ces enfants du quartier, leurs descendants typologiques ? comment ce moment le plus inclusif de l'histoire de France a-t-il assimilé ces « étrangers » à ce pan de notre histoire patrimoniale ? Et surtout en quoi les manifestations pour un habitat digne pour tous à Marseille en 2018, sont-elles des émanations de ce moment insurrectionnel de notre histoire collective ?



ARCHE NARRATIVE

Des enfants des écoles du quartier ont été sommés de faire œuvre commune en faisant un film promotionnel touristique sur leur quartier, dans le but de récolter des fonds pour sauver leurs établissements de la vétusté.

Au début de la fiction, nous les retrouvons sur un plateau de théâtre transformé en studio d'enregistrement, afin de faire la postsynchronisation de leur film.

À gauche un orchestre d'élèves, à droite une chorale d'enfants, au centre un pupitre avec des adolescents-narrateurs, en fond de scène, un écran sur lequel est diffusé le film dont ils doivent enregistrer la bande son.

Au fur et à mesure que la séance de postsynchronisation avance, le malaise s'installe, les esprits s'échauffent, les adolescents refusent les assignations qui leur sont faites lors de cet enregistrement.

Les adultes qui encadraient la séance de post synchro quittent le plateau, laissant les jeunes à leurs revendications. Une tentative d'insurrection va avoir lieu, le fantôme du bataillon de la belle de mai revient à la mémoire de certains : à quoi va leur servir l'Histoire au regard du présent.



BÉNÉFICES

Ici le geste artistique polarise dans sa transversalité, la formation sensible et critique de citoyens en devenir. Travailler sur ce segment historique, le plus inclusif de notre Histoire patrimoniale, tant à renforcer le sentiment d'appartenance à un espace historique commun. Les ateliers de pratique artistique et documentaire, permettront de stimuler le sens critique: à l'heure où le populisme se développe et où les arguments pour y faire face sont souvent insuffisants, le développement du sens critique via l'art peut être un excellent moyen de combattre ce phénomène. Car l'art -et d'autant plus l'art documentaire-est un moyen de condamner et de combattre des idées dangereuses pour nos sociétés. Ces ateliers en temps scolaires et hors temps scolaires amèneront les adolescents à développer la créativité nécessaire pour comprendre leur environnement nouveau qui réclame toujours plus d'idées et d'innovations. Notre projet donnera aux adolescents dans le besoin ou dans la difficulté le moyen de s'exprimer alors même qu'ils ne seraient pas capables de le faire via des canaux « classiques » de communication. A travers la création d'une œuvre d'art documentaire musicale et les ateliers qui la constitueront, nous pouvons contribuer à créer du lien et à permettre aux jeunes de se considérer autrement qu'à travers leur situation personnelle. Ce travail vise à déssectoriser l'Histoire (intime et collective),l'espace (l'hyper-centre et sa périphérie),les établissement scolaires, les classes sociales, et les origines . Belle de mai à l'assaut du ciel, permet aux enfants de se cartographier dans un dialogue entre Histoire et présent, ceci dans l'objectif de re fabriquer du commun. Ils vivront une expérience d'une rare mixité, humaine et artistique, participant par là à la construction d'une identité collective.



PRINCIPE DE CONSTRUCTION

Tout artiste engagé dans la construction d'une œuvre sait qu'il n'en ressort jamais le même. Une fois traversé les temps de la recherche, de l'élaboration, de la répétition et du partage, il reste « lui », mais avec un plus; plus humain, plus savant, plus sensible, plus ouvert. C'est la raison pour laquelle nous proposons dans notre principe de construction d'inclure les adolescents dans toutes les étapes de la création.

Nous nous inscrivons en partie dans la lignée de l'art documentaire, celui-ci emprunte régulièrement la forme d'une enquête; son idée consiste à restituer les témoignages et les documents aussi directement que possible. Cette approche a pour but de livrer une réalité dépouillée d'intention, notre objectif ici étant de faire apparaître des imbrications invisibles jusqu'alors.

Ce projet a pour but la conception et la création d'une pièce musicale de type documentaire intitulé « Belle de Mai à l'assaut du ciel ».

Les élèves participants au projet seront acteurs de chaque étape, de la conception de l'œuvre, de son origine à son aboutissement public.



En choisissant de placer l'intersectorialité au cœur de ce projet artistique cela favorise la rencontre d'adolescents venant de différents milieux socio culturel et de plusieurs secteurs géographiques qui ont peu de contact.



Outils

La construction de l'œuvre se déroulera à travers une série d'atelier en temps scolaire et hors scolaire.

Socle commun à tous les participants

Recherches documentaires

Séances de travail avec des historiens, ateliers de sourcing encadrés par les équipes des archives départementales, construction de débats historiques et sociétaux en temps scolaire, encadrés conjointement par les professeurs, les artistes et historiens de la compagnie.

Sensibilisation aux créations artistiques

Nous construisons des mini groupes intersectoriels mêlant les élèves d'établissements de l'hyper centre et de quartiers défavorisés (élèves des quartiers nord, primo arrivants) afin de les amener au théâtre, au concerts, aux expos .

Élaboration d'outils numériques de médiation

Blog, Tumblr, Instagram, FB, serviront de trait d'union entre tous les participants afin de compiler et partager leur travail.

Ateliers artistiques par le détail

Temps scolaires

Écritures de textes à partir d'outils numériques
Écriture des textes des chants chorals
Composition musicale et Chorale
Théâtres et mise en scène

Hors Temps scolaires

Atelier sur les musiques urbaines

Appropriation des techniques du Beat boxing, mise en perspective des musiques urbaines, valorisation dans l'œuvre finale.
Lieu : A.M.I (Aides aux musiques innovatrices)

Atelier Théâtre-écritures numériques et citoyenneté

Travail d'écriture utilisant les outils numériques (snapchat, tumblr, instagram, screenshots...)
Lieu : Maison pour tous Belle de Mai

Atelier journalisme- reportage

Travail de reporter : Collecte des témoignages des habitants de la Belle de MAI sur la mémoire du quartier, collecte de témoignages des jeunes participants à la co-conception du projet *Belle de Mai à l'assaut du ciel*. Compilation des documents numériques, mise en perspectives, montage, mise en ligne sur la plateforme Boulègue Télé, ainsi que sur les outils numériques dédiés par la compagnie Organon : TUMBLR, Instagram, Site Internet
Soutien logistique : Boulègue télé/Têtes de l'art

CALENDRIER

La première année (2018/19)

D'avril 2018 à Mars 2019 Travail sur les recherches documentaires et productions de performances artistiques par les élèves.

De septembre à décembre 2018 : Atelier composition et écriture du texte/ Travail du groupe journaliste

Janvier à Février: Interview et tournage du film avec le groupe Journaliste et Théâtre

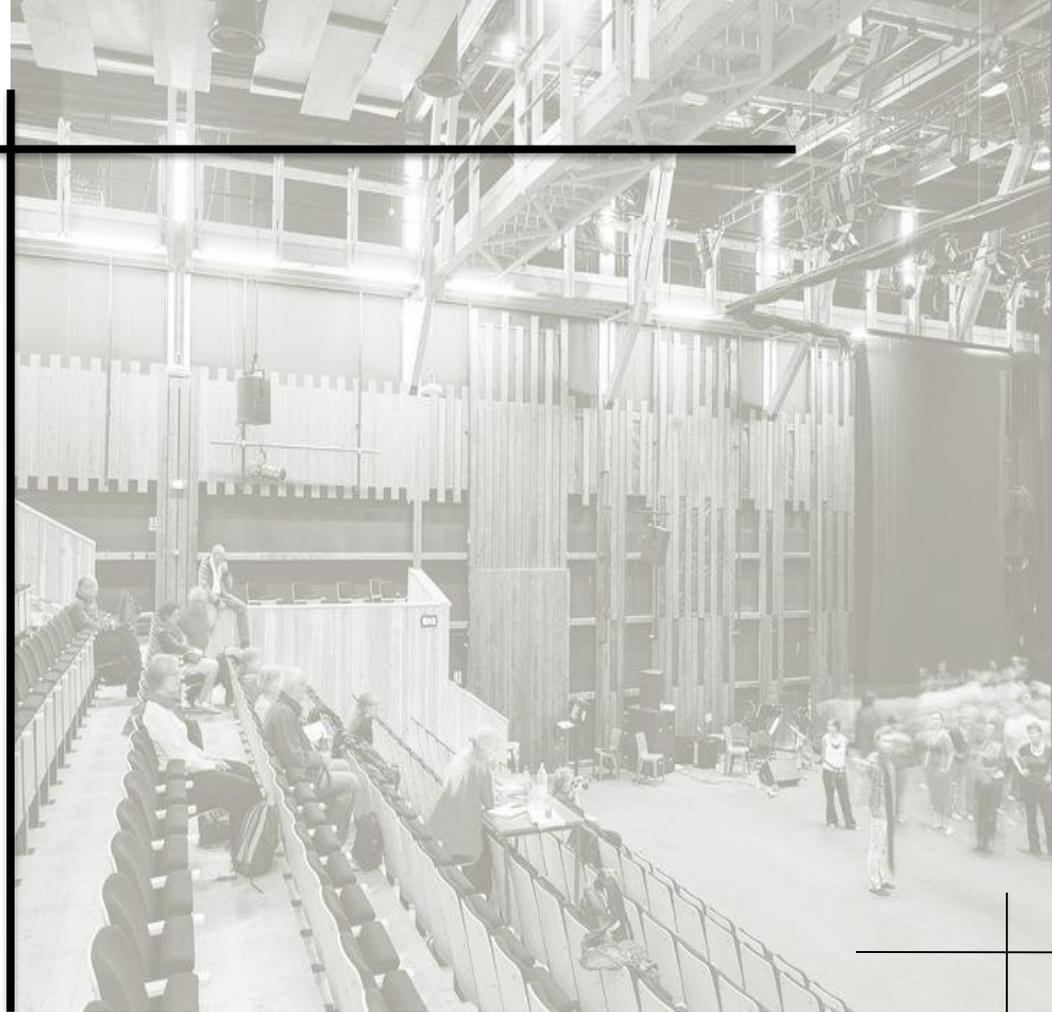
De septembre à la fin du projet : le groupe Blog sera les rapporteurs/journalistes sur chaque établissement pour donner des nouvelles via le Blog de l'avancé du projet

Entre octobre et avril 2019 : 1 ou 2 interventions des artistes par établissement sous forme de performance musicale qui permettra à tous les élèves de l'établissement de venir rencontrer les artistes et d'entamer un dialogue.

De janvier à avril 2019: Atelier exécution instrumentale, (ensemble instrumentaux) Atelier chorale, travail scénique.

Fin avril 2019 : 1 weekend de répétition avec tous les enfants à la Friche Belle de Mai

3 et 4 Mai 2019: Spectacle à la Friche Belle de Mai sur les grands plateaux



La deuxième année (2019/20)

Nous souhaitons associer d'autres élèves de plusieurs autres établissements primaires, pour lesquels la création aura donc été pensée en amont.

Travail d'apprentissage des chants à travers la constitution d'une ou deux chorales.

Travail d'interprétation, répétitions des élèves avec les musiciens professionnels.

Mise en espace, lumière, costumes... Spectacle prévue à l'Opéra de Marseille et au Théâtre Toursky (en cours)

Quelques Chiffres

808 bénéficiaires indirects
1500 Spectateurs
175 bénéficiaires directs
242 heures d'ateliers
60h Sensibilisation aux créations artistiques
60h d'animation de réseau numérique et sociaux

2 metteurs en scène comédien/chanteur
2 auteurs dramatique
2 compositeurs- musiciens
2 Historiens
2 Techniciens Multimédia
2 Services civiques
1 équipe de Télé participative
1 équipe de tournage captation
2 Professeurs d'écriture du conservatoire
2 professeurs d'éducation musicale
1 équipe de stagiaire en médiation culturelles
1 équipe de médiation de la Friche
4 Professeurs de français
4 Professeurs d'histoire
5 Professeurs documentalistes
2 équipes des actions pédagogique des archives
1 coordinatrice des classes CHAM et TMD
4 associations culturelles
4 associations sociaux
1 foyer de jeunes travailleurs et mineurs isolés

Fond Propre 15 030€
Subventions Publiques 44 000€
Mécénat 41 000€
Contribution volontaire en nature 16 600€
(Budget Prévisionnel)

EQUIPE



Valérie Trebor. Comédienne-Metteur en scène-Chanteuse

Elle est née et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle et le music-hall. Elle se forme en même temps au théâtre auprès de : Luce Melite, Yvan Romeuf, Ludwig Flashen.. au chant avec Ania Pechkova, Danielle Stefan et à la danse avec Laurent Biancoto, Raphael Djaim, Suzon Holzer... Au théâtre elle a travaillé entre autre avec Richard Dubelski, Gildas Milin, Renaud Marie Leblanc, Laurent Gutmann, Serge Valetti, Eva Doumbia, Dieudonné Niangouna, Collectif Ildi Eldi. Au cinéma elle a travaillé entre autre avec Eric Guirado, Angelo Cianci, Paul Vecchiali, Abdelkrim Bahloul, Emmanuel Mouret, Stéphanie Duvivier, Gilles Paquet-Brener. Elle a été l'assistante de J.-P. Vincent sur « les pièces de guerre » d'Edward Bond au CDN Nanterre Amandiers. Elle anime depuis 20 ans des ateliers et stages-spectacles musicaux pour enfants, adolescents et adultes.



Fabien-Aissa Busetta. Dramaturge-Metteur en scène-Performer

Il est né et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle après une résidence de deux ans au théâtre national de Marseille il intègre le conservatoire de Montpellier (Jacques Nichet), il part vers d'autres horizons pour sa formation : City Literary Institute (Londres), Workshop à l'Actor 's studio (New-York), École Régionale d'acteur de Cannes, École des Maitres (Jacques Deculvellerie), Résidence avec Edward Bond au BigBrum (Birmingham) Au théâtre il a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Pierre Debauche, Thierry Bedard (CDN Orléans), Françoise Bouvard, , Marcel Maréchal, Nadir Guendouz, Joel Pommerat (CDN Orléans), Catherine Marnas, Eva Doumbia et Dieudonné Niangouna, JoelleCattino, Laurent Gutmann (Biennale des écritures du réel Friche belle de mai)... Pour le cinéma et la télévision, il a tourné dans une quinzaine de long métrages . En 2014, il a mis en scène « Rouge noir et ignorant » d'Edward Bond en Turquie, dans le cadre de la Biennale Internationale de Théâtre d'Istanbul



Richard Dubelski. Compositeur-Musicien-Direction musicale

Né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille - temple du music-hall et de l'opérette - d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre, et d'une mère comédienne et chanteuse. Il suit une formation musicale (1er prix de percussion du C.N.R de Rueil-Malmaison) et théâtrale auprès de Betty Rafaelli, qui lui permettent d'embrasser les activités de comédien, musicien, metteur en scène et compositeur.

En tant que compositeur et musicien, il est, en 2007 et 2008, directeur musical du projet Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon, et, en 2009 et 2010, de nouveau directeur artistique et compositeur de Kaléidoscope 2, un spectacle de l'Opéra de Lyon (création juin 2010). Il compose des musiques pour des dramatiques radiophoniques à France Culture, et également pour des spectacles musicaux, entre autres, *La Désaccordée* sur des textes de Nancy Huston (2003), et tous les spectacles du projet des *Dix Paroles* (2000-2004). Il est assistant à la mise en scène sur *Don Giovanni*-Mozart à l'Opéra de Marseille (1997). Il met également en scène, et coréalise en 1990 avec Georges Aperghis *La Baraque foraine* (Festival Musica Strasbourg). En 1993, il fonde la Cie "Corps à Sons Théâtre", au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps. Enfin, il anime des stages de théâtre et musique dans différents Centres Dramatiques Nationaux et Ecoles Nationales de Théâtre, 2018 Obtention du DE Professeur de théâtre.



Mike Flow. Artiste Beatboxer

Mic flow est champion du monde de beatboxing (art de la percussion vocale) en 2009 avec Under Kontrol, premier groupe de Human beatboxing à Marseille, Micflow s'inscrit dans un courant hip-hop ouvert au funk, au reggae, à la jungle, au dubstep et plus largement à la « bass music ». Outre ce titre, outre de multiples concerts en France et à l'international, cette année-là, ils font aussi la première partie de Laurent Garnier au Bataclan. Ce dernier, pionnier de la musique électronique en France ayant décidé de faire intervenir du beatbox et du rap dans son nouvel album *Tales of a Kleptomaniac*, invite Micflow pour le titre *Freeverse Part 1*. L'année 2010 sera ponctuée par une multitude de concerts, dont un mémorable *Street Day* devant 10 000 personnes à Lyon et un voyage en Afrique du Sud qui marquera durablement tous les membres du groupe. L'idée d'un album intégralement beatbox germe durant ces trois ans, et l'envie des quatre comparses se réalisera l'année suivante.

En 2011, ils signent au label I.O.T Records (label de la coopérative Full Rhizome), et publie son premier album intitulé *1*, le 10 octobre 2014. Ils jouent également aux côtés de musiciens reconnus comme le batteur Bernard Purdie lors de soirées comme le Jazz à Vienne de 2015. Il anime depuis plusieurs années des ateliers à destination d'un public jeune.



Sedef Ecer Auteure Dramatique

Elle a grandi sur les plateaux de cinéma et de théâtre, jouant dans plus de vingt longs métrages et des spectacles au Théâtre de la Ville d'Istanbul.

Ses différentes pièces ont été accueillies par des théâtres ou des festivals importants, traduites en polonais, en turc, en allemand, en arménien, en grec, en anglais. (Lauréate Rencontres méditerranéennes, CNT, Région Ile de France à deux reprises, Beaumarchais-SACD, prix national dramatique Guérande, coup de cœur des lycéens, nominée pour le prix de la dramaturgie francophone SACD et pour meilleure comédie au festival fiction TV de la Rochelle)

Sur le Seuil, sa première pièce en français, (lauréate CNT et Rencontres Méditerranéennes), À la périphérie (lauréate de la Région Ile de France, du prix d'écriture théâtrale de Guérande et prix coup de cœur des lycéens) a été créée au Théâtre de Suresnes.

Les descendants, (nominée pour le prix de la dramaturgie francophone de la SACD), a été créée au Théâtre National d'Erevan

La création de Lady First mise en scène par Vincent Goethals a vu le jour au légendaire Théâtre du Peuple (Estivales de Bussang) et elle sera reprise à l'Opéra de Metz en avril 2017. (Avant-Scène Théâtre)

Son texte E-passeur a été d'abord créé en langue turque à Istanbul, puis en français au Théâtre du Peuple à Bussang. La création a eu lieu en octobre 2017 à la Scène Nationale Le Liberté. (Avant-Scène Théâtre)



Fanny Blondel Auteure-Parolière

Pendant douze ans, elle a enseigné la littérature dans le Nord-Pas-de-Calais et dans les Bouches-du-Rhône. En parallèle, elle se forme aux métiers du théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence, à la régie (au Théâtre des Bernardines et à l'ISTS) et suit le cursus « Écrivain dramaturge » à l'ENSATT avec Enzo Cormann. En 2015, elle démissionne de l'éducation nationale pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Publié en revues (Cahier du Refuge 181, Revue Espace(s) 9...), son travail d'auteure articule une recherche à la lisière du roman, de la poésie et du théâtre, à une exploration des processus d'écriture et d'élaboration collectives avec des publics amateurs, et à une activité de librettiste qui lui permettent d'approfondir l'expérience des liens entre dramaturgie et poésie (*Les Contes du Jour et de la Nuit* sur France Musique en 2013, créations participatives avec la compositrice Marianne Suner et l'association Le VOC dans le quartier de La Busserine à Marseille). Depuis 2015, elle collabore avec l'équipe du Service Passerelles du Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence (Ateliers d'écriture, contribution aux dossiers pédagogiques, story-teller pour le projet participatif *Orfeo & Majnûn* d'Airn Berg).



Dorothee Sebbagh- Scénariste et cinéaste

Dorothee Sebbagh se plait aussi sur les chemins de traverse de son métier. Après des études parisiennes à la Sorbonne Nouvelle puis à la Fémis, section réalisation, elle réalise plusieurs courts-métrages, sélectionnés et primés en festivals. Puis elle collabore à différents postes, avec des cinéastes différents, au casting de LAISSONS LUCIE FAIRE d'Emmanuel Mouret, assistante réalisatrice de Jean-Claude Brisseau pour A L'AVENTURE, co-scénariste de LA REINE DES POMMES de Valérie Donzelli ou scripte des APACHES de Thierry De Peretti. Elle dirige également des ateliers de cinéma en hôpital psychiatrique et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou étudiants en cinéma. C'est à Marseille où elle vit depuis 17 ans qu'elle tourne son premier long-métrage, Chercher le garçon, dans une économie très légère et une liberté artistique totale. Le film sortira en salles en mai 2012, profitant d'un bel accueil public et critique. Son deuxième long-métrage, L'ex de ma vie, sorti en juin 2014, est une comédie romantique produite par UGC. Dorothee Sebbagh a aujourd'hui plusieurs films en écriture ou en développement, et partage toujours son temps avec des projets parallèles.



Aurelien Desclozeaux-*Danseur-comédien*

Gymnaste à ses débuts, il s'initie aux arts du cirque chez Annie Fratellini (fil de fer, jonglage, acrobatie), puis commence au théâtre avec Hélène Darche et Nani Noël. C'est vers la danse contemporaine qu'il s'oriente professionnellement, là où il trouve une plus grande liberté d'expression avec des chorégraphes comme Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Michèle Anne De Mey ou Olivia Grandville. Intéressé depuis plusieurs années par une danse plus directe, il pratique les techniques du hip hop sous toutes ses formes et se spécialise dans la house dance, une danse métisse qui se veut partie prenante de notre époque. C'est dans cette optique que s'inscrit le spectacle *Triptyque Soul* qu'il co-réalise avec Marie Vanaret programmé aux Rencontres Urbaines de la Villette, New-Morning, Institut du Monde Arabe, Confluences, Aubervilliers, au CNCDC de Châteauvallon, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et Théâtre du Merlan, scène nationale Marseille. Il crée et met en scène *Calamity Show*, théâtre et chorégraphie pour une comédienne, Avignon off 2005. Il anime de nombreux ateliers pour danseurs et comédiens. Il a été intervenant danse en hôpital à Aubagne pour un groupe de personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer. Il est, parallèlement, rédacteur à *Respect Magazine*. Professeur de danse à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes) depuis novembre 2006.

PARTENAIRES

Les établissements scolaires et institutionnels

Collèges Thiers et Longchamp
classe à horaires aménagés musique
Lycée Thiers Classe TMD (seconde/première/terminale)
Lycée Victor Hugo
Faculté de musicologie Aix Marseille
Collège Belle de Mai
Collège Edgar Quinet
Collège Alexandre Dumas
Collège Versailles
Ecoles primaires Korsec/Révolution/Cadenat
SACEM/ CANOPE
Fond pour le développement
De la vie associative

Les partenaires culturels et associatifs

Têtes de l'art/Boulègue TV
L'AMI
Friche Belle de Mai/Théâtre Toursky
Cité de la Musique (en cours)
Conservatoire de Marseille
Maison pour tous Belle de Mai
Collectif des Brouettes /Jardin Levat
Foyer AAJT /
CIQ Belle de Mai
Association PROMEMO et les historiens
Gérard Leidet et Bernard Régaudiat

FONDATIONS-MECENAT

Lauréat Fondation SNCF 2018



**O R G A
N O N
A R T
C I E**

[**organonartcompagnie@gmail.com**](mailto:organonartcompagnie@gmail.com)

**Adresse: Cité des associations BAL 336
93, La Canebière 13001 Marseille**

Valérie Trébor: 06 68 49 95 54

Fabien-Aïssa Busetta : 06 68 50 45 44

**Organon Art Compagnie N° SIRET : 421 385 386 000 22
APE : 9001Z - N° Licence entrepreneur de spectacle : 2-1075337**