

Belle de Mai à l'assaut du ciel



Création

ORGANON ART CIE 2018/19

PRESENTATION

Organon Art Cie produit des œuvres d'art documentaire.

Ces œuvres pour ceux qui y participent ou qui les regardent, peuvent au-delà de leur aspect esthétique servir d'outil à l'appropriation et au questionnement de l'histoire collective (industrielle-migratoire-urbaine-sociale).

Nos œuvres-collages ont toutes des entrées pluridisciplinaires.

Nos créations dans leurs approches globales des récits, font intervenir des historiens, archéologues, sociologues, pour ce qui est de l'élaboration d'un corpus documentaire ressource ; puis sur le champ des pratiques artistiques, des comédiens, auteurs, metteurs en scènes, chorégraphes, compositeurs, musiciens, plasticiens, vidéastes.

Nous puisons nos thématiques au cœur de la réalité. Nos projets sont construits à partir de recherches précises, politiques (au sens du vivre ensemble) développées à partir de situations existantes dans le milieu original.

Organon compagnie travaille toujours pour ses mises en scènes avec des amateurs, trouvés au cœur de nos recherches et qui se présentent ensuite dans nos spectacles tels qu'ils sont ou sous forme d'autofiction. C'est là cependant que commence les difficultés de distinction, de glissements, d'engrenages et de superpositions entre réalité et fiction ; on ne sait pas où commence le théâtre et où s'achève la réalité. Il s'agit de percer le complexe qu'est notre réalité, de le montrer sous toutes ses facettes de manière à pouvoir le questionner.



Le théâtre consiste à fabriquer des reproductions vivantes d'événements, rapportés ou inventés, qui opposent des hommes. B. Brecht

BELLE DE MAI A L'ASSAUT DU CIEL

QUI VA LÀ?

La réalité propre à la Belle de Mai et sa périphérie en ce XXIème siècle, est celle d'un des quartiers les plus pauvres de France, certes, mais aussi celle d'un lieu où un grand nombre d'habitants ne votent plus ou peu, se sentant dépossédés des perspectives collectives (près de 64% d'abstention pour les élections législatives de 2017 sur le quartier de la Belle de Mai). Se sentir citoyen se traduit aussi par la faculté de s'identifier au récit historique collectif, servant notamment de ciment au vivre ensemble.

Nous nous servons comme terreau thématique et documentaire de l'histoire du bataillon de la Belle de Mai lors des soulèvements de la Commune qui s'empare de Marseille en avril 1871 .

Un premier bataillon se formera dans le quartier pauvre et fortement composé d'immigrés de la Belle de mai ; ils seront les premiers à prendre les armes et les derniers à les rendre .

De ce bataillon nous connaissons peu de choses, juste sa typologie, à savoir; il était composé de plus de 70% d'immigrés.

C'est une narration avec un centre creux dont nous partons sonder l'écho.



Aujourd'hui, que ce quartier a malheureusement retrouvé sa stratification sociale du 19ème siècle (quartier le plus pauvre de France) que ce serait-il déposé de ce bataillon dans l'imaginaire de ces enfants du quartier, leurs descendants typologiques ? comment ce moment le plus inclusif de l'histoire de France a-t-il assimilé ces « étrangers » à ce pan de notre histoire patrimoniale ? Et surtout en quoi les manifestations pour un habitat digne pour tous à Marseille en 2018, sont-elles des émanations de ce moment insurrectionnel de notre histoire collective ?

ARCHE NARRATIVE

Des enfants des écoles du quartier ont été sommés de faire œuvre commune en faisant un film promotionnel touristique sur leur quartier, dans le but de récolter des fonds pour sauver leurs établissements de la vétusté.

Au début de la fiction, nous les retrouvons sur un plateau de théâtre transformé en studio d'enregistrement, afin de faire la postsynchronisation de leur film.

À gauche un orchestre d'élèves, à droite une chorale d'enfants, au centre un pupitre avec des adolescents-narrateurs, en fond de scène, un écran sur lequel est diffusé le film dont ils doivent enregistrer la bande son.

Au fur et à mesure que la séance de postsynchronisation avance, le malaise s'installe, les esprits s'échauffent, les adolescents refusent les assignations qui leur sont faites lors de cet enregistrement.

Les adultes qui encadraient la séance de post synchro quittent le plateau, laissant les jeunes à leurs revendications. Une tentative d'insurrection va avoir lieu, le fantôme du bataillon de la belle de mai revient à la mémoire de certains: à quoi va leur servir l'Histoire au regard du présent?



Principe de déconstruction du thème

Imaginer le réel

Nous avons tramé les ateliers afin que les adolescents disposent de suffisamment d'éléments pour se cartographier dans le monde et par là d'imaginer le réel.

Par imaginer le réel nous ne parlons pas tant de l'inventivité que de l'entendement.

Le travail d'appropriation thématique, les recherches documentaires (mise en relation avec ce quartier et cette ville en 2019), la construction de doubles fictionnels, le reenactment, les débats... sont devenus des instruments de connaissance; prolongeant la perception sensorielle et complémentaire du raisonnement qui sert à appréhender, interpréter et donc créer le monde extérieur.



Sommaire

Nous avons déconstruit l'œuvre à laquelle nous voulions aboutir, en autant d'ateliers participatifs nécessaires à la construction de notre édifice. Les élèves participants au projet sont acteurs de chaque étape, de l'appropriation du thème à sa maturation, de la conception à son aboutissement public. En fonction des rapports temps scolaires/hors temps scolaires nous avons sérié les ateliers de la façon suivante

A. Socle commun

Recherches documentaires Démuséifier l'Histoire

1. Rencontres Historiens-Séances de travail dans les établissements
2. Visites aux archives départementales- ateliers encadrés par les équipes des archives
3. Débats historiques et sociétaux en temps scolaire, encadrés conjointement par les professeurs, les artistes et historiens de la compagnie, avec constructions de performances documentaires artistiques.

C. Principes de viralité thématique

1. Immersion-Associations 3eme
2. Groupes intersectoriels-Sorties-Médiation
3. Reporters-Interviews
4. Instagram

B. Ateliers

1. Ecriture des textes dramatiques
2. Ecriture des textes des chants chorals
3. Composition musicale et Chorale
4. Orchestre
5. Chorale
6. Théâtre et mise en scène
7. Beat boxing, construction d'un ensemble de beatboxers.
8. Théâtre, écriture plateau-Danse Krump
9. Réalisation du film diffusé pendant le spectacle

Temps
scolaire

Hors
Temps
scolaire

A. SOCLE COMMUN

RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Démuséifier l'Histoire

1. Rencontres Historiens

La première séance se fait avec un historien, spécialiste de la Commune de Marseille 1871 et la compagnie pour contextualiser et donner des pistes de recherches.

[+ d'info](#)

2. Visites Archives départementales

La deuxième séance aux archives départementales avec le personnel pédagogique des archives, avec visite des archives et recherches in situ

L'historien Gérard Leidet devant la classe de Victor Hugo



4. Performances [+ d'info](#)

La sixième séance: restitution des recherches sous forme de performances.



Une classe de seconde du Lycée Victor Hugo aux archives départementales

3. Recherches et élaboration

La troisième séance et quatrième séance sur les plateformes en ligne de l'INA et sur des sites référencés sur la thématique et les documents mis à disposition par la compagnie ainsi que le BLOG B2MAI.

La cinquième séance : bilan des recherches et répétitions de la restitution des performances

B.ATELIERS

1.Ecriture des Textes dramatiques

Travail mené par la compagnie et l'auteur Sedef Ecer avec la classe de 2d5 du Lycée Victor Hugo.

Mise en perspective des recherches documentaires.
Elaboration de double fictionnel servant d'outil au débat et à l'écriture.

Travail d'écriture utilisant les outils numériques (snapchat, tumblr, instagram....) pour un accès facilité aux modes de narrations; de type screenshot-Story-Fil d'actualité-Gif...



Atelier d'écriture avec Sedef Ecer



Reenactment du Tableau « El tres de mayo 1808 » de Goya



[+ d'info](#)

B.ATELIERS

2.Ecriture de chants

Travail mené par la compagnie et l'auteur-parolière Fanny Blondel avec la classe de 4eme CHAM du collège Longchamp.

« Les ateliers menés entre octobre et décembre 2018 avec les 4ème CHAM du collège Longchamp avaient pour finalités un travail réflexif sur la Commune de Marseille et l'écriture de chants où l'on perçoit les résonances de ce moment de l'histoire de la ville avec le présent et l'imaginaire des adolescents qui l'habitent aujourd'hui. Les thématiques et les enjeux du spectacle offraient de nombreuses pistes de recherches pour le travail poétique. Tous les textes écrits ont été recueillis dans un livret. Cette matière, très riche, sera reprise comme point de départ en septembre 2020, pour la finalisation d'un répertoire de huit chants sur cette thématique de la commune de Marseille. »

Fanny Blondel

[+ d'info](#)



B.ATELIERS

3.Composition musicale et Chorale

Travail mené par le compositeur Richard Dubelski et les classes de TMD du Lycée Thiers et les professeurs d'écriture du conservatoire: Mme Poltz et Mr Charpy

« Le but était de profiter de leurs cours de composition afin de les orienter et les guider dans leurs propositions musicales qui s'inscriraient dans le spectacle.

Dans un premier temps, j'ai souhaité leur faire partager l'univers musical des compositeurs qui constituent mon Panthéon, allant de Georges Aperghis à Luciano Berio, en passant par Frank Zappa et d'autres comme Aloïs Zimmerman. Après l'écoute de ces différentes œuvres, je leur ai apporté des matériaux textuels liés à la thématique du spectacle, que nous avons longuement abordé. Il s'agissait alors de faire converger leur proposition musicale en lien avec la thématique du spectacle qui se situerait dans un des tableaux du spectacle, tout en prenant en compte le dispositif instrumental issu des classes CHAM des collèges Thiers et Longchamp qui jouerait cette musique.»

Richard Dubelski

[+ d'info](#)



Concert de Chorale et Musique des classes TMD Thiers

B.ATELIERS

4. Atelier Orchestre

Travail mené par le compositeur Richard Dubelski en collaboration avec les professeurs d'éducation musicale des classes CHAM 4eme des collèges Longchamp et Thiers: Frédéric Isoletta et Catherine Lambert



Richard Dubelski, Frédéric Isoletta et les 4eme Cham Thiers et Longchamp

« L'orchestre des deux classes fût un ensemble instrumental assez hétéroclite, mêlant des mandolines à un quatuor, ainsi qu'une petite harmonie à la guitare électrique et à la batterie, avec des niveaux instrumentaux divers. Je leur ai donné le maximum de clefs possible afin d'entrer dans la musique que j'avais composé, tout en sollicitant leur participation. Au fil des répétitions, nous avons trouvé ainsi à nous familiariser les uns aux autres, pour ma part, en les connaissant mieux et en leur proposant certaines parties supplémentaires à jouer et de leur côté en me faisant absolument confiance dans ce que je leur demandais de jouer et en me faisant des propositions. » **Richard Dubelski**

[+ d'info](#)

B.ATELIERS

5. Atelier Chorale

Travail mené par la compagnie en collaboration avec les professeurs d'éducation musicale des classe CHAM 5eme des collèges Longchamp (Frédéric Isoletta et Thiers-Catherine Lambert).



Répétitions 5eme CHAM Thiers et Longchamp



Premier atelier avec les 5eme CHAM Thiers

Expérience mêlant pédagogie et création musicale. L'enjeu était de leur faire appréhender l'univers musical du compositeur en leur proposant des partitions "chantable" à deux voix, en fonction de leur niveau mais sans pour autant être dans une musique trop simpliste et qui correspondait aux enjeux dramaturgiques du spectacle. Catherine Lambert a été le chef de chœur de ces deux classes qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble.

[+ d'info](#)

B.ATELIERS

6. Théâtres et mise en scène

Travail mené par la compagnie avec la classe UPE2A du collège Alexandre Dumas avec les professeurs Corinne Manunta et Mireille Coppolani.

En travaillant avec des élèves primo arrivant, il s'est agi de les sensibiliser à l'utilité/au sens du théâtre: « Que font ces humains qui racontent des histoires à d'autres humains ». Nous avons introduit le principe du double fictionnel, comme écran afin de parler de soi et de son rapport au monde. [+ d'info](#)



Improvisation sur la télé participative



Improvisation insurrection

B.ATELIERS

7. Beat box

Travail mené en collaboration avec l'A.M.I et le Beatboxer Micflow.

Stage

« Le stage m'a permis de travailler les pièces musicales devant s'intégrer à la pièce, nous était demandé deux moments spécifiques, l'un devant s'accorder avec de la danse l'autre avec du chant. »

Restitution Hiphop society



[+ d'info](#)



Premier atelier beatbox à l'AM.I

Atelier

« Mon objectif dans ce module « human beatbox » était de créer un groupe de musicien n'ayant que pour seul instrument leur bouche.

Le groupe, hétéroclite, huit élèves, garçons et filles venant pour la plupart d'établissements et de classes différents, est composé en grande majorité d'enfants ne pratiquant pas de musique « savante ». Mon rôle a été de les sensibiliser au « jouer ensemble » tout en leur apprenant la pratique musicale du « human beatbox ». À l'instar des autres instruments, il faut de la rigueur et du travail pour se familiariser avec cette nouvelle utilisation de l'appareil phonatoire. » **MicFow**

B.ATELIERS

8. Théâtre, écriture plateau- Danse Krump

[+ d'info](#)

Travail mené par Valérie Trebor, Fabien Aissa Busetta et le Chorégraphe Aurélien Desclozeaux avec un groupe intersectoriels d'adolescents.

DANSE KRUMP

Atelier avec le groupe des acteurs et les choristes

La commande était de travailler sur l'insurrection

« J'ai utilisé l'énergie du KRUMP, danse urbaine issue des ghettos de Los Angeles, pour développer un sens du collectif, aborder la danse d'une manière concrète, urgente, explosive, où la personne face à l'oppression se libère par le mouvement. Soutenus musicalement par les beat boxeurs, nous avons écrit deux chorégraphies de groupe qui incluait des parties solos. Ensuite nous sommes partis d'observations de photos de manifestations pour créer des images d'insurrections, où une personne « leader » portée aux nues par le groupe, figurait une pose emblématique : poings levés, gestes de victoire... Pour finir ces images étaient travaillées et amplifiées par l'intervention d'une partie des 48 choristes qui, au moment clef, quittaient leur place pour soutenir et inonder physiquement le plateau. » **Aurélien Desclozeaux**

ECRITURE PLATEAU

A cette étape de travail, chaque adolescents avaient construit un ou plusieurs double fictionnel que nous avons placé en situation lors de longue improvisation avec des canevas préalablement défini. Par la suite un petit groupe d'entre eux s'est désigné afin de creuser le sens des mots émancipation et insurrection. A cette fin nous leur avons demandé d'amener des objets intimes (personnels ou appartenant à leurs histoires familiales), qui pour eux leur servaient d'appuis dans leur soulèvement quotidien. Nous avons mené plus de vingt heure d'entretiens en individuel afin d'écrire leurs monologues; chacun de ces textes a servi d'intermèdes entre les tableaux de la pièce. Nous avons élaboré avec eux une narration où se tresse une fiction collective et des intermèdes intimes au plus près de leur être.



B.ATELIERS

9. Réalisation Du film diffusé pendant le spectacle

Travail mené par la compagnie en collaboration avec Boulègue Tv sous la direction de la réalisatrice Dorothee SEBBAGH, dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images ».

« Le projet de l'atelier est né d'une fiction inventée à partir des événements récents – ou plus anciens – qui ont secoués la ville de Marseille autour des questions de logements indignes, de la gentrification – avérée ou rêvée par certains – du centre-ville populaire et du quartier de la Belle de Mai.

Cette fiction, c'est l'idée que des jeunes gens seraient amenés – pour aider au financement de rénovation de leurs écoles – à réaliser un film de promotion pour du « Tourisme des taudis » à travers leur quartier de la Belle de Mai. »



[+ d'info](#)

Une partie de l'équipe de tournage



Les comédiens du Film sur le Slum tourisme

« Le travail consista à interroger les représentations majoritaires des lieux qui nous entourent (à travers les médias, l'univers publicitaire ou les supports touristiques justement) à en décortiquer les techniques, les méthodes, jusqu'à pouvoir s'en emparer pour réussir à en faire une critique à partir de l'ironie, de la parodie, du pastiche... » **Dorothee Sebbagh**

C. Principes de viralité

Thématique

1. Immersion-Associations 3eme [+ d'info](#)

Un travail sur l'en commun à travers le réseau associatif du quartier.

2. Groupes intersectoriels-Sorties-Médiation [+ d'info](#)

Nous avons constitués des groupes intersectoriels afin de mener les jeunes voir des films (« Les révoltés »), des pièces de théâtre (« Le massacre des italiens »), des expos (Regards Migrants), des concerts (Ciné concert King-Kong...), des Opéras (Rigoletto, Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny...)

L'équipe des reporters avec les amis du Jardin Levat



L'équipe des Reporters avec l'association des Brouettes



3. Reporters-Interviews [+ d'info](#)

Un groupe de jeunes reporters a été constitué afin de réaliser des portraits des figures emblématiques du quartier ou des militants associatifs qui seraient les héritiers de ce Bataillon de la Belle de Mai.

4. Instagram [+ d'info](#)

Il a servi d'outil d'appropriation et de médiation avant qu'ils ne se rencontrent tous réellement.

D. Répétitions-Représentations



Fin du week-end de répétition au Grand Plateau Friche Belle de Mai 29 avril 2019

1. Répétition au plateau

Chaque ateliers durant l'année a façonné un morceau du puzzle en groupe séparé. Début avril nous avons commencé à rassembler les pièces construites séparément.

Le plateau s'est transformé en atelier d'assemblage, où chacun des artisans a pu voir apparaître la forme globale à laquelle il avait contribué. Un vrai sens de l'équipage a émergé de ce temps, nous permettant à tous de réaliser à quel point la fabrication du commun fût notre thème et notre méthode. [Voir +](#)



D. Répétitions-Représentations

2.Représentations Grand Plateaux

[Voir le Teaser du spectacle](#)

Le 3 mai 2019 nous avons ouvert au public la générale de cette première restitution.
Le 4 mai 2019 une représentation de cette première année de travail a eu lieu au Grand Plateau de la Friche Belle de Mai. Les deux soirées nous avons joué devant une salle comble.

Tableau 3 Insurrection



Intermède 3 RAP de Mohamed Lamine Delamou



CALENDRIER 19/20

Septembre à Décembre: Atelier écriture texte chant et composition musique.

Octobre à mai: Atelier théâtre et danse

Octobre à mars: Atelier Reporter

Mars à Juin: Atelier Chorale et Orchestre Collèges

Mars à Juin : Atelier de répétition des chants choral avec les écoles primaires

Juin 2020: Restitution des chorales primaires(cité de la musique-en cours)

Juin 2020: Spectacle prévue à l'Opéra de Marseille



Répétitions au grand plateau Friche Belle de Mai Avril 2019

Quelques Chiffres

808 bénéficiaires indirects
1500 Spectateurs
175 bénéficiaires directs
242 heures d'ateliers
60h Sensibilisation aux créations artistiques
60h d'animation de réseau numérique et sociaux

2 metteurs en scène comédien/chanteur
2 auteurs dramatique
2 compositeurs- musiciens
2 Historiens
2 Techniciens Multimédia
2 Services civiques
1 équipe de Télé participative
1 équipe de tournage captation
2 Professeurs d'écriture du conservatoire
2 professeurs d'éducation musicale
1 équipe de stagiaire en médiation culturelles
1 équipe de médiation de la Friche
4 Professeurs de français
4 Professeurs d'histoire
5 Professeurs documentalistes
2 équipes des actions pédagogique des archives
1 coordinatrice des classes CHAM et TMD
4 associations culturelles
4 associations sociaux
1 foyer de jeunes travailleurs et mineurs isolés

Fond Propre 15 030€
Subventions Publiques 44 000€
Mécénat 41 000€
Contribution volontaire en nature 16 600€
(Budget Prévisionnel)

EQUIPE



Valérie Trebor. Comédienne-Metteur en scène-Chanteuse

Elle est née et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle et le music-hall. Elle se forme en même temps au théâtre auprès de : Luce Melite, Yvan Romeuf, Ludwig Flashen.. au chant avec Ania Pechkova, Danielle Stefan et à la danse avec Laurent Biancoto, Raphael Djaim, Suzon Holzer... Au théâtre elle a travaillé entre autre avec Richard Dubelski, Gildas Milin, Renaud Marie Leblanc, Laurent Gutmann, Serge Valetti, Eva Doumbia, Dieudonné Niangouna, Collectif Ildi Eldi. Au cinéma elle a travaillé entre autre avec Eric Guirado, Angelo Cianci, Paul vecchiali, Abdelkrim Bahloul, Emmanuel Mouret, Stéphanie Duvivier, Gilles Paquet-Brener. Elle a été l'assistante de J.-P. Vincent sur « les pièces de guerre » d'Edward Bond au CDN Nanterre Amandiers. Elle anime depuis 20 ans des ateliers et stages-spectacles musicaux pour enfants, adolescents et adultes.



Fabien-Aissa Busetta. Dramaturge-Metteur en scène-Performer

Il est né et a grandi à Marseille d'une famille baignant dans le spectacle après une résidence de deux ans au théâtre national de Marseille il intègre le conservatoire de Montpellier (Jacques Nichet), il part vers d'autres horizons pour sa formation : City Litterary Institute (Londres), Workshop à l'Actor 's studio (New-York), École Régionale d'acteur de Cannes, École des Maitres (Jacques Deculvellerie), Résidence avec Edward Bond au BigBrum (Birmingham) Au théâtre il a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Pierre Debauche, Thierry Bedard (CDN Orléans), Françoise Bouvard, , Marcel Maréchal, Nadir Guendouz, Joel Pommerat (CDN Orléans), Catherine Marnas, Eva Doumbia et Dieudonné Niangouna, JoelleCattino, Laurent Gutmann (Biennale des écritures du réel Friche belle de mai)... Pour le cinéma et la télévision, il a tourné dans une quinzaine de long métrages . En 2014, il a mis en scène « Rouge noir et ignorant » d'Edward Bond en Turquie, dans le cadre de la Biennale Internationale de Théâtre d'Istanbul



Richard Dubelski. Compositeur-Musicien-Direction musicale

Né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille - temple du music-hall et de l'opérette - d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre, et d'une mère comédienne et chanteuse. Il suit une formation musicale (1er prix de percussion du C.N.R de Rueil-Malmaison) et théâtrale auprès de Betty Rafaelli, qui lui permettent d'embrasser les activités de comédien, musicien, metteur en scène et compositeur.

En tant que compositeur et musicien, il est, en 2007 et 2008, directeur musical du projet Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon, et, en 2009 et 2010, de nouveau directeur artistique et compositeur de Kaléidoscope 2, un spectacle de l'Opéra de Lyon (création juin 2010). Il compose des musiques pour des dramatiques radiophoniques à France Culture, et également pour des spectacles musicaux, entre autres, *La Désaccordée* sur des textes de Nancy Huston (2003), et tous les spectacles du projet des *Dix Paroles* (2000-2004). Il est assistant à la mise en scène sur *Don Giovanni*-Mozart à l'Opéra de Marseille (1997). Il met également en scène, et coréalise en 1990 avec Georges Aperghis *La Baraque foraine* (Festival Musica Strasbourg). En 1993, il fonde la Cie "Corps à Sons Théâtre", au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles-musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps. Enfin, il anime des stages de théâtre et musique dans différents Centres Dramatiques Nationaux et Ecoles Nationales de Théâtre, 2018 Obtention du DE Professeur de théâtre.



Mike Flow. Artiste Beatboxer

Mic flow est champion du monde de beatboxing (art de la percussion vocale) en 2009 avec Under Kontrol, premier groupe de Human beatboxing à Marseille, Micflow s'inscrit dans un courant hip-hop ouvert au funk, au reggae, à la jungle, au dubstep et plus largement à la « bass music ». Outre ce titre, outre de multiples concerts en France et à l'international, cette année-là, ils font aussi la première partie de Laurent Garnier au Bataclan. Ce dernier, pionnier de la musique électronique en France ayant décidé de faire intervenir du beatbox et du rap dans son nouvel album *Tales of a Kleptomaniac*, invite Micflow pour le titre *Freeverse Part 1*. L'année 2010 sera ponctuée par une multitude de concerts, dont un mémorable *Street Day* devant 10 000 personnes à Lyon et un voyage en Afrique du Sud qui marquera durablement tous les membres du groupe. L'idée d'un album intégralement beatbox germe durant ces trois ans, et l'envie des quatre comparses se réalisera l'année suivante.

En 2011, ils signent au label I.O.T Records (label de la coopérative Full Rhizome), et publie son premier album intitulé *1*, le 10 octobre 2014. Ils jouent également aux côtés de musiciens reconnus comme le batteur Bernard Purdie lors de soirées comme le Jazz à Vienne de 2015. Il anime depuis plusieurs années des ateliers à destination d'un public jeune.



Sedef Ecer Auteure Dramatique

Elle a grandi sur les plateaux de cinéma et de théâtre, jouant dans plus de vingt longs métrages et des spectacles au Théâtre de la Ville d'Istanbul.

Ses différentes pièces ont été accueillies par des théâtres ou des festivals importants, traduites en polonais, en turc, en allemand, en arménien, en grec, en anglais. (Lauréate Rencontres méditerranéennes, CNT, Région Ile de France à deux reprises, Beaumarchais-SACD, prix national dramatique Guérande, coup de cœur des lycéens, nominée pour le prix de la dramaturgie francophone SACD et pour meilleure comédie au festival fiction TV de la Rochelle)

Sur le Seuil, sa première pièce en français, (lauréate CNT et Rencontres Méditerranéennes), À la périphérie (lauréate de la Région Ile de France, du prix d'écriture théâtrale de Guérande et prix coup de cœur des lycéens) a été créée au Théâtre de Suresnes.

Les descendants, (nominée pour le prix de la dramaturgie francophone de la SACD), a été créée au Théâtre National d'Erevan

La création de Lady First mise en scène par Vincent Goethals a vu le jour au légendaire Théâtre du Peuple (Estivales de Bussang) et elle sera reprise à l'Opéra de Metz en avril 2017. (Avant-Scène Théâtre)

Son texte E-passeur a été d'abord créé en langue turque à Istanbul, puis en français au Théâtre du Peuple à Bussang. La création a eu lieu en octobre 2017 à la Scène Nationale Le Liberté. (Avant-Scène Théâtre)



Fanny Blondel Auteure-Parolière

Pendant douze ans, elle a enseigné la littérature dans le Nord-Pas-de-Calais et dans les Bouches-du-Rhône. En parallèle, elle se forme aux métiers du théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence, à la régie (au Théâtre des Bernardines et à l'ISTS) et suit le cursus « Écrivain dramaturge » à l'ENSATT avec Enzo Cormann. En 2015, elle démissionne de l'éducation nationale pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Publié en revues (Cahier du Refuge 181, Revue Espace(s) 9...), son travail d'auteure articule une recherche à la lisière du roman, de la poésie et du théâtre, à une exploration des processus d'écriture et d'élaboration collectives avec des publics amateurs, et à une activité de librettiste qui lui permettent d'approfondir l'expérience des liens entre dramaturgie et poésie (*Les Contes du Jour et de la Nuit* sur France Musique en 2013, créations participatives avec la compositrice Marianne Suner et l'association Le VOC dans le quartier de La Busserine à Marseille). Depuis 2015, elle collabore avec l'équipe du Service Passerelles du Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence (Ateliers d'écriture, contribution aux dossiers pédagogiques, story-teller pour le projet participatif *Orfeo & Majnûn* d'Airn Berg).



Dorothée Sebbagh- Scénariste et cinéaste

Dorothée Sebbagh se plaît aussi sur les chemins de traverse de son métier. Après des études parisiennes à la Sorbonne Nouvelle puis à la Fémis, section réalisation, elle réalise plusieurs courts-métrages, sélectionnés et primés en festivals. Puis elle collabore à différents postes, avec des cinéastes différents, au casting de LAISSONS LUCIE FAIRE d'Emmanuel Mouret, assistante réalisatrice de Jean-Claude Brisseau pour A L'AVENTURE, co-scénariste de LA REINE DES POMMES de Valérie Donzelli ou scripte des APACHES de Thierry De Peretti. Elle dirige également des ateliers de cinéma en hôpital psychiatrique et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou étudiants en cinéma. C'est à Marseille où elle vit depuis 17 ans qu'elle tourne son premier long-métrage, Chercher le garçon, dans une économie très légère et une liberté artistique totale. Le film sortira en salles en mai 2012, profitant d'un bel accueil public et critique. Son deuxième long-métrage, L'ex de ma vie, sorti en juin 2014, est une comédie romantique produite par UGC. Dorothée Sebbagh a aujourd'hui plusieurs films en écriture ou en développement, et partage toujours son temps avec des projets parallèles.



Aurelien Desclozeaux-Danseur-comédien

Suite à une formation très diversifiée (École du cirque, danse, théâtre...) il collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont **Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Michèle Anne de Mey, Xavier Marchand, Catherine Marnas, Laurent Gutmann...** Il développe un travail personnel, imprégné de cultures urbaines, mêlant danse, cinéma, théâtre... Avec le film **O.S., de Marie Vanaret**, il reçoit le **Taghit d'or du meilleur acteur**. Depuis 2013 il développe un travail dans l'espace : **Cabaret Blaster et Bal Fiction** créés avec plus d'une quinzaine d'interprètes. Pour **Bal Fiction** il invite le chorégraphe Sud-Africain **Vusi Mdoyi** issu du township de Katléhong. Enseignant danse depuis plus de dix ans à **L'Ecole Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC)**, il puise dans les danses sociales (krump, hip hop, gumboots, pantsula, house dance...) pour insuffler aux jeunes acteurs, liberté de jeu, énergie et engagement. Au sein de l'école il signe plusieurs pièces : **Cabaret Urbain/ Entre chien et loup/ Mascarade** ainsi que plusieurs collaborations notamment avec **Gerard Watkins, Nadia Vonderheyden, Compagnie Tandaim...** Chorégraphe et danseur de la Compagnie **Tamérantong** ! Il travaille à l'épanouissement et à la construction personnelle, par le théâtre, d'enfants issus de quartiers populaires. En tant qu'intervenant chorégraphique il anime de nombreux stages **AFDAS** notamment avec **Leda Atomica Musique** et collabore avec **Maguy Marin** au **PREAC 2018**. Il est aussi chorégraphe des pièces : **Esperanza** mise en scène **Hovnatán Avedikian/ Zoom** mise en scène de **Marie-Provence / Ombre** mise en scène **Lamine Diagne**. Ses dernières collaborations sont avec **Eric Petitjean** pour **L'Homme de Rien** et **Olivia Grandville** avec le groupe de percussionnistes japonais **Zuihō Daiko**.

PARTENAIRES

Les établissements scolaires et institutionnels

Collèges Thiers et Longchamp
classe à horaires aménagés musique
Lycée Thiers Classe TMD (seconde/première/terminale)
Lycée Victor Hugo
Faculté de musicologie Aix Marseille
Collège Belle de Mai
Collège Edgar Quinet
Collège Alexandre Dumas
Collège Versailles
Ecoles primaires Korsec/Révolution/Cadenat
SACEM/ CANOPE
Fond pour le développement
De la vie associative

Les partenaires culturels et associatifs

Têtes de l'art/Boulègue TV
L'AMI
Friche Belle de Mai/Théâtre Toursky
Cité de la Musique (en cours)
Conservatoire de Marseille
Maison pour tous Belle de Mai
Collectif des Brouettes /Jardin Levat
Foyer AAJT /
CIQ Belle de Mai
Association PROMEMO et les historiens
Gérard Leidet et Bernard Régaudiat

FONDATIONS-MECENAT

Fondation SNCF « Apprendre pour grandir »
Fond Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

la Friche la Belle de Mai

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



**ORGANON
ART
CIE**

organonartcompagnie@gmail.com

**Adresse: Cité des associations BAL 336
93, La Canebière 13001 Marseille**

Valérie Trébor: 06 68 49 95 54

Fabien-Aïssa Busetta : 06 68 50 45 44

Organon Art Compagnie N° SIRET : 421 385 386 000 22

APE : 9001Z - N° Licence entrepreneur de spectacle : 2-1075337